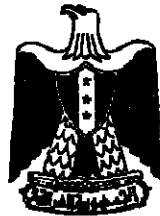


هكذا من الاصل



■ نص رسالة الرئيس القائد صدام حسين الى الشعوب الايرانية بتاريخ ١٩٨٣/٣/٤ ■

العراقيون مستمررون بتأدية واجبههم المقدس في الدفاع عن العراق العظيم

- القوات العراقية تمتاز بمعنويات عالية المستوى لاغراض التعرض والدفاع
- ليس هناك ما يمنع العراقيين من اتخاذ حالة الهجوم على اهداف منتخبة
- ابناء ايران ضحية لعبة دولية مازال حكامهم يدورون في فلكها



بسم الله الرحمن الرحيم الرسالة الثانية من صدام حسين الى الشعوب الايرانية

ايها السادة .. نتوجه اليكم مرة اخرى تحت إحساس المسؤولية الوطنية والانسانية . بعد ان وصلنا الى قناعة اكيدة بان حكامكم لا يحلون تجاهكم أي نوع من الاحساس بالمسؤولية ولا يحفلون أي نوع منها كذلك تجاه الانسانية وتجاه شعوب المنطقة . لقد اعمى الله بصيرة حكامكم يوم وسوس الشيطان في صدورهم فتصوروا انهم قادرون على ان يحتلوا اقليم الخصائص في احتلال ارض العراق والحق العراق بامبراطوريتهم التي يتصورون إمكانية تحقيقها . وهكذا ظلوا في غيهم يعمهون .

■ الثقة بحكمة الشعوب

نقول ايها السادة .. إننا نعوذ اليكم لتتوجه بالحدس المباشر تحت شعور المسؤولية ضمن هذا الاطار وتحت احساس اكيد من ان حكامكم قد استغلوا عدم اطلاع البعض منكم على الحقائق كما هي بوقت مبكر واستغلوا إنتشار الامية على نطاق واسع بين صفوف الشعوب الايرانية . ولكننا مع ذلك لا نغف الثقة بحكمة الشعوب حتى عندما نفتد الثقة بحكمة حكامها . ولذلك فإننا على ثقة من ان بعض الحكام قد يستطيعون خديعة اوساط من شعبيهم لزمان محددين ولكنهم سوف يعجزون عن التخطيط على الحقيقة في كل الاوقات ولكل الزمان .

ايها السادة .. نتذكرون ان حكامكم او من قبلكم بهم راخوا يتسابقون بالتصريحات العنوانية-التوسعية ضد العراق يوم اعتلوا اوارهم لاوعانهم باجتياز الحدود الدولية من شرق البصرة . حتى ان خميني قد اسكره الغرور فاعلن مناديا اهل البصرة باستقبال جيش الاحتلال والعدوان . الا ان اهل البصرة كانوا كعبيدنا بهم . كما هو شأن كل الشعوب العربية العنصرية عليها . فالحقوا هم وبطلان جيش العراق الباسل الوزيمة بجيش خميني الدجل . وعندما اصبح واضحا لخميني واعوانه انه لم يكن بالامكان لاجلحام دفعات البصرة وان هذا الامر قد عرف على حقيقة وعلى اوسع نطاق من جانب الشعوب الايرانية والعيش الايراني وعليه لم يعد بالامكان دفعهم للعدوان من هذا الاتجاه بعد ان سقطت كل موجاته في خمس هجمات كبيرة .

■ تقليعة خمينية جديدة

نقول بعد ان إنتفض بناه من غير الممكن ان يغطي على هذه الحقائق والخسائر الجسيمة بما يجعله يكر عمله العنواني من هذا القناع طبع عليكم علينا وعلى الرأي العام العالمي بتقلعة جديدة اساسها انهم يريدون اسقاط نظام العراق وليس احتلال الارض والكون البصرة بعيدة عن مركز النظام ومقر القيادة فانهم هذه المرة قرروا ان يقوموا بالهجوم على بغداد . ونحن مستقيمون على موقفنا في هذا الموضوع على ان تعود الى مناقشة تفصيليا في مكان آخر من رسالتنا هذه . لنقول ماهي الاسباب التي جعلت حكام ايران يتحولون في هجومهم التوسعي الفاشل من قاطع البصرة الى قاطع ميسان ومنذ في قاطع ميسان مرة اخرى ثم يعلنون الان بانهم سيعتدون حرب إستنزاف طويلة وهي الطريق الذي سيوصلهم الى اهدافهم ومن هي القوى التي تقف خلف هذا وماهي دوافعها ؟

ان العوامل الاساسية التي دفعت حكام ايران الى عدوانهم على العراق والى استمرار العدوان واستمرار الحرب هي مزيج من المنهجية الغربية التوسعية لخميني واعوانه مع حركات مشبوهة مرتبطة بالاجنبي داخل نظام الحكم والاساط المأثرة فيه . وهكذا تفاعلت هذه العوامل والاساط تفاعلا غير مشرف لكي توهم حكام ايران والآخرين ومن مشى مع هذا الزكب بإمكانية اجتياح العراق واسقاط نظامه الشعبي والحقاق العراقي بامبراطورية خميني التي ستضم دول الخليج والجزيرة العربية بالإضافة الى العراق باعتبارها اقل الامداد تواضعا . وراح حكام سورية واعوانه وآخرون من عرب الجنسية مندفعين في هذا الاتجاه متفاعلين معه لزيادة مساحة الوهم في عقول الحكام في ايران . وعندما نتحدث عن الحقائق المشبوهة داخل نظام طهران فلا نرجع بالغيب ولا نريد ان نستخدم تحليلاتنا ومعلوماتنا هنا بل نكتفي في ذلك ما قاله الحكم الحاليون بشأن آخرين من كانوا من بين صفوفهم وخروجوا من السلطة ومنهم وزير خارجيتهم السابق نقول بخمينا ما يقوله حكام ايران الحاليون عن عمالة من خرجوا من بين صفوفهم لتعرفكم من العملاء ما زال بين صفوفهم .. ومن دون ان نثبتني وجهة نظر حكام ايران واتهاماتهم ان كانوا بالاسم جزءا من حكامهم فان هذه الظاهرة من التغطية في الحكم في ايران والاسباب الكامنة والاثباتات داخل صفوف الحكام تكفي للاستنتاج وبدون الاستعانة بآية معلومات بان اوساط الحكم الايرانيين ملئة بالعناصر والتأثيرات المشبوهة . وكان لتلك العناصر والتأثيرات بالإضافة الى العوامل الاخرى التي ذكرناها الدور الاساس في العدوان الصار من العراق اعتبارا من ١٩٨٠/٩/٢٨ . والصادرة عن اوساط الدولة كذلك . وطلنا ان غلبة اوساط المعادية بالاقبال هي استمرار الحرب لاهداف معروفة . لذلك ما ان يشعروا بان القوة العدوانية لحكام ايران تستصل الى حالة من العجز في برنامجها العدواني حتى يتسجوا لهم املا جديدا من شأنه ان يجعل الاستمرار بالعدوان ممكنا . وهكذا علت اوساط الصهيونية والسورية

■ حكامكم تقاتلوا بالدجل

ارايتم ايها السادة الايرانيون كيف تصدى حكامكم في الدجل

■ العراق متفوق على ايران في كل المجالات ■ ■ نطرح طريق السلام ويطرحون طريق الحرب ■ ■ كنتم وابتاؤكم خطبا لنار المحارق الرهيبة ■

وبعض الاوساط الغربية المشبوهة والاساط المشبوهة والمؤثرة داخل ايران على القاع حكام ايران الآخرين بان الفشل في احتلال البصرة لا يعني الفشل في احتلال اهداف اخرى اهم واكثر تاثيرا للاختلال بالترتيبات العسكرية العراقية على مستوى السوق . وان العجز في احتلال البصرة سببه الموانع والمعوقات العراقية المتحركة في هذا القاطع والضجة التي اثارها الهجوم الايراني كونه يستهدف العرب نقطة من الخليج العربي ودول الخليج العربي بما جعل الأخيرة تتضامن مع العراق . لذلك . هكذا اوقع حكام طهران . من قبل حكام سورية وآخرون . بان الطريق الاسلامي هو ان يسقط العراق وبالتالي يسقط الخليج تبعاً لذلك بضربه من مندي باتجاه بغداد او من ميسان لقطع الطريق ببغداد البصرة !!

■ كنتم وابتاؤكم ضحية لعبة دولية

وان مثل هذا الاختيار . وفق تقدير الاوساط المشبوهة في ايران وخارج ايران من شأنه ان يجعل العدوان يمر دون ضجة اعلامية واحتجاج سياسي بسببه الاقتراب من بشور الخليج عند احتلال البصرة . ويجعل الغربيين والخليجيين غير مكثرين بالحرب . ان لم يسهلوا مهمة نظام ايران في بلوغ اهدافه .

وهكذا انتقد حكامكم ايها السادة او اوقعوا انفسهم في حيلائل المخططات الخارجية المشبوهة فراخوا يجربون في شرق مندي ويكررون التجربة في شرق ميسان وهكذا كنتم وابتاؤكم ضحية لعبة دولية ما زال حكامكم يدورون في فلكها عن علم منهم فيها او عن غير علم بها مدفوعين بلحلامهم وعقدتهم وغيباتهم وقلة وعيهم بطريق ليس له نهاية الا عندما يعودون الى طريق الحق والمنطق والسلام .

واذا لم تكن معلوماتنا وتحليلاتنا هذه مقبولة فيماد وبأي منطق سياسي وعسكري نفس عدم القدرة في احتلال البصرة التي تبعد عن الحدود بما لا يزيد على ٢٥٠ كم . لا يجعل حكامكم يعيدون النظر في تصوراتهم العدوانية واستمرار الحرب فيقولون ان منطقة جديدة في شرق مندي تبعد عن بغداد بمسافة ١٢٠ كم بخط مستقيم تقريبا ؟ معلنين إمكانية احتلال بغداد . وهل لعائل ان يتصور انه عندما تعجز جهة ما عن احتلال مدينة البصرة التي لا تبعد اكثر من خمسة وعشرين كيلومترا فانها قادرة على احتلال بغداد التي تبعد بخط مستقيم عن الحدود بحوالي مائة وعشرين كيلومترا مع ان الطريق الى البصرة يمر عبر ارض منبسطة . وان البصرة اصغر من بغداد مساحة وسكانا وانهم يستطيعون احتلال ميسان التي تبعد عن الحدود بحوالي ٨٠ كم .

■ قبر الهجوم المرتقب

نعم ايها السادة ان الغاية هي اطالة امد الحرب واقناع من هو

متحمس لها بان الامم مزال في الاتفاق القريب لاجتياح العراق . وان اساس فشل الهجوم شرق البصرة هو وجود المعوقات والموانع والتحصينات الدفاعية فحسب في هذا القاطع وهكذا جربوا في شرق ميسان وشرق مندي كما اسلفنا ولم يحصلوا في كل هذا الا الخيبة وكنتم وابتاؤكم خطبا لآخرها . ولو كان حكامكم يتمتعون بالحد المطلوب من الاحساس بالمسؤولية والوطنية لقبولوا السلام عند حدودهم . ليعيشوا هم وشعوبهم احرارا على ارضهم ووفق الاختيار الذي يقررونه ويتبركون شعب العراق يعيش على الطريقة التي يختارها . وبدلا من ان يعترفوا بالحقائق احتراماً لشعوبهم . رغم مرارة هذه الحقائق . طلعوا عليكم علينا وعلى العالم . ب استراتيجية جديدة . اسوهاوا الاستنزاف . فاذا لم يكن هذا الكلام خدعة لتغطية هجوم مرتقب يخططون له وسيفر يعون الله كما قبرت الهجمات السابقة . نقول ان اسلفنا لاغراض المناقشة فقط ان هذه التصريحات لاغراض المخادعة . فانها لاتقع الا في مجال اطالة امد الحرب استمرارا في الامتثال وتنفيذ رغبات وتخطيط وضغوط الاطراف المستفيدة من الحرب من ذكرناهم . وادخل الحرب . رغم ما يهدر فيها من دماء غزيرة في لعبة مراكز القوى والصراع على كرسي الحكم ومستقبل الحكم في ايران سواء قبل او بعد معات خميني . وهكذا دفع المشبهون والحاقون والايغياة القوات المعتدية الى المحرقة في منطقة الشيب رغم تحذيراتنا المتكررة . وتولى قيادة هذه العملية بارحجية مميزة ما تسمى بقيادة الحرس الثوري لكي يحتفلوا لانفسهم دون الجيش الايراني وقياته . بميزة !! نتألق العدوان الا ان ارادة الله وعزيمة شعب العراق كنا لهم بالمرصاد وقد حصدوا ما جنت ايديهم وهزمو ش هزيمة . وجاء اليوم حسب اخر معلومات وصلت الينا دور بعض الاوساط المشبوهة والمخامرة في الجيش لكي يتصوروا ان بإمكانهم ان يحرروا اي نصر حتى لو كان تعوييا صغيرا لكي يضعوا لانفسهم مكانة اعل من مكانة حرس خميني ويقوموا من فرضهم في لعبة السلطة وما ينتظر الجيش من دور سياسي سواء قبل او بعد معات خميني واننا نقول ان مثل هذا التفكير في احسن احواله لا يرى الحقائق المعكسة لهذه الرغبة وانه غير علمي وغير منطقي ان لم يكن مشبوها . لان اي هجوم سواء كانت القوى الهاجمة فيه الجيش فيها سائدا او الحرس فيها سائدا وفي قاطع الشيب او في قواطع اخرى من قاطع ميسان وفي قاطع الفيلق الرابع او في قواطع الفيلق الاخرى سوف لن يكتب لها الا الفشل وسوف لن يكون مصير القوة المعتدية الا التدمير والافناء الكامل ان شاء الله . وان ما يحزن دور الجيش في القرار السياسي هو احتفاله بالمنطق والرأي الصحيح والصائب وليس الانجرار الى اللا منطق واللا عقل وان طريق الجيش للتأثير بالسياسة الايرانية هو الاحتفاظ بقوته وليس التفرط بها كما تخطئ تلك العناصر السياسية المشبوهة والمخرفون على الحرس الخميني وان على الجيش الذي هو من القوى المنظمة والتي تجعلها طبيعة تنظيمها تستند على تسلسل من المنطق للعمل في السلم وفي الحرب ان لا يفقد المنطق ويضيع عليه اي دور علاني يمكن ان يلعبه بعد ان غاب العقل والمنطق لدى حكام ايران السياسيين .

■ حكام ايران فقدوا الشرعية القيادية

لقد شوه حكام ايران معنى الدور القيادي عندما ابتعدوا عن الحكمة ومسالكها . تلك الحكمة التي اول ما تفرض ان يتمتع بها من الحكام والقادة . الحرس على مصالح شعوبهم واربواهم . وبذلك فقدوا الركن الاساس في الشرعية القيادية ومسؤولية الحكم . وبضوء هذه الحقيقة تتزايد مسؤولية الجميع داخل ايران وخارجها للتعاون من اجل انقاذ ايران من محتلتها المدمرة . اننا على ثقة من ان حكام ايران لو كان بإمكانهم ان يطحنوا ثلاثة ارباع شعوب ايران في هذه الحرب من اجل ان تحقق لهم احلامهم في التوسع او جزء يسير منها لفعلوا هذا ليقنقوا على اشلاد الموتى كما فعل الغرباين . ولكنهم سيجربون عن غير علم في ان احلام التوسع قد قبرت ولم تعد ممكنة امام تزايد وعي الشعوب الايرانية ومعرفتها للحقائق . واسام صمود العراقيين والاطال الذين قرروا ان يضربوا بهمة مواطن واحد . وان يتصرفوا بالمسؤولية تجاه وطنهم وشرفهم ومقدساتهم بشعب واحد وعمل واحد . ان حكامكم ايها السادة جيش وشعب ايران يدفعونكم الى المحرقة ويحفظون بانفسهم وبشعبهم ومحسوبيهم خارجها وقد اندعمت مسؤوليتهم امام اي احساس بالشفقة على مصيركم ولو كانوا يقاتلون معكم كما يفعل قادة العراق لانرك من تنقصه الدراية منهم الكثير مما يجهلونه عن الحرب وويلاتها ولا يكفي مشاركة القادة في القتال والتعايش الانساني والوجداني مع المقاتلين ان يحضر بعض الدجالين في بعض مناطق التحشد ليقولوا كلمات الدجل ويلقوا البسطاء بالتعاويد وكلمات ومقاهيم البغضاء والحد ليدفعونهم الى محرقة الحرب كما فعل بعضهم في المقرات المحمية تحت الارض في العمليات الفاشلة في الشيب وكما ظهر ذلك في التلفزيون الايراني . نقول اذا كان هذا هو حال حكام طهران فلواجب يقتضي ان يتنصر الجميع من جيش وشعب ايران لطريق السلامة والسلام والمنطق ويتنصلوا عن الموت الزؤام الذي يدفعهم اليه اولئك الاشرار القابعون في طهران وقم .

ايها السادة .. لقد كثر الحديث عن الابداع العراقي في التحصينات وانشاء المعرقات في وامام المواضيع الدفاعية . وانها هي السبب الاساس في فشل هجوم التوسيعين العدواني ضد اراضيها ودون التقليل من أهمية هذه العوامل التي يفترض ان لا تكون غائبة عن يمتلك حدا ادنى من الدراية والحكمة . فان العامل الاساس في فشل الهجوم ليس هذا فحسب . وانما ارادة القتل الصلبة لدى العراقيين ومصودهم المدهش في المواضع الدفاعية ورد فعلهم السريع والحسوبي في استخدام الاحتياط في الهجوم المقابل وفي التعزيز . اما لماذا يقاتل العراقيون العدوان بهذه الطريقة ؟ فلاننا نجيب على هذا بالاتي :

هكذا تنبأ القائد الملهم صدام حسين بالمستقبل

ستبقى ارض العراق عصية على المعتدين

■ وفرنا على طول الجبهة قوات مدربة ومستعدة لمعالجة الموقف في أكثر من قاطع

■ سلوكنا النابع من القوة والثقة بالمستقبل وضع النظام الإيراني في مأزق اضافي

... حد .. بعدها تبدأ الصخرة التي يصعد بها اتجاه النار تضعف قواه وتندثر وتسحقه وترجعه الى حيث ما كان .

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ لو لم تكن العائلة العراقية عامرة وتتشع بالايامن والثقة والحمة لما كان المقاتل الذي يمسك البندقية في الامام قادراً على الصمود وقادراً على ان يحقق البطولة بصورة جماعية .

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ كل الرموز الخيرة استحضرتها في نفوسنا ونسراهم كلهم بقاتلون معنا . فالخميني مثل الآخرين الذين اخطاوا في معرفة الامور لم يقرأ التاريخ مضبوطاً ، لكن نحن قرأناه مضبوطاً .. ولذلك عندما قرأناه مضبوطاً نحس ان كل جيش المسلمين والعرب يقاتل معنا ، وكانى بالقتال عندما يدخلون حوزتها يرون حالة وكأنها صورة سيدنا علي .. وحلة اخرى وكأنها صورة خالد بن الوليد يضيء بترأى لهم بأنهم انتفضوا من اضرحتهم وقبورهم وجاءوا بقاتلون معهم .

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ ان الاحتفال الرسمي بالنصرات ياذن الله ونحن نشهد فقط ان المعركة القادمة يجب ان لا تطوهم فيها غطاء حتى ليوم واحد ليقولوا اخذنا شيراً او كيلومتراً او نصف كيلومتر يغطون به هزيمتهم التي ستكون سلعة بعون الله وتكسر عظمتهم الى الأبد ليس الى الآن فقط وانما ننهي هذا الشر الذي حل في ايران ونجث جنوده الفكرية المعيبة لكي لا يتكرر كحالة عدوانية على العرب او على العراق بعد عشر سنوات او ثلاثين او اربعين او مئة سنة .

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ انتم في حالة حرب مع العراق وقطعتم الخليج عن العراق وتحتلون ارضاً عراقية ، ويقول العالم كله لكم يكفي وصار واضحاً لديكم انه ليس من الصعب عليكم وانما من المستحيل ان تحتلوا العراق لأن للعراق رجاله .. فإذا كنتم تتصورون انه عندما تصلون مديني او تصلون زرباطية او عندما تصلون اية مدينة عراقية للعراق روح تجعله يقاتلكم على كل شبر سنين .

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ لقد كانوا يتحدثون عن التوازن في عدد البشر ولقد ردتنا على هذا وهم لو بقروا فقط رسائلنا التي تحدثنا بها اليهم لتعلموا درساً كبيراً في جبهة فيلقين وثلاثة واربعين وبنفس القوة لأن حجم جيشنا وليس نوعيته فقط ، قد تطورت بعد معركة الفلو كما ازاد حجمه وتطورت نوعيته وواحد من بروس الفلو في يومها السليبي صدر القرار بأنه لابد من زيادة حجم الجيش .

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ ونحن تحدثنا في الاجتماع عن طبيعة المعركة التي دارت وتكون شرق البصرة وانا اقول الآن امامكم وامام العراقيين وامام كل عربي شريف ينتظر قرب انتصار العراق بقلب مؤمن اقول ان هذه المعارك كسرت ظهر العدوان والعدوان الآن يزحف على بطنه وبالقيادة المستمرة ويستمر الطريق على هذه الرؤوس العفنة سيحصل بقوة الله كل ما تمنونه وعند ذلك تحتل جميعاً بالنصر .

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ وفيه الروح ويسلمكم ايها الاخوة وباسم العراقيين تكرر القول على ان يعظ حكيم ايران ليغرفوا قبل قوات الاوان الحقيقة الناصعة وهي ان ارض العراق عصية عليهم وان احلامهم الشريفة والعدوانية والتوسعية من اعداد رغب انهم لن يستطيعوا بعد الآن .

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ ان هذا السلوك النابع من القوة الحقيقة ومن الثقة بالمستقبل وضع النظام الإيراني في مأزق اضافي . فبعد ان كان قد وصف تلك المعركة التي وقعت في شباط

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ ان هذا السلوك النابع من القوة الحقيقة ومن الثقة بالمستقبل وضع النظام الإيراني في مأزق اضافي . فبعد ان كان قد وصف تلك المعركة التي وقعت في شباط

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ ان هذا السلوك النابع من القوة الحقيقة ومن الثقة بالمستقبل وضع النظام الإيراني في مأزق اضافي . فبعد ان كان قد وصف تلك المعركة التي وقعت في شباط

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ ان هذا السلوك النابع من القوة الحقيقة ومن الثقة بالمستقبل وضع النظام الإيراني في مأزق اضافي . فبعد ان كان قد وصف تلك المعركة التي وقعت في شباط

وشهريا وسنويا وينزوي ليس في كهوف العدوانية والشر فحسب وانما في كهوف الظلام مبتعداً عن كل ما يبقى من شروط صحية للحياة .

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ كان يستهدف من ذلك العدوان احتلال البصرة مدينة المدن ، واقامة دولة عميلة له فيها ، يستخدمها لواصله الحرب والعدوان على العراق وفرض الهيمنة على منطقة الخليج العربي مصححة اولى من صفحات مخططاته الشريرة .

ودارت خلال عدة اشهر رجي معارك من طراز قل نظيره كانت تتدخل فيها الرؤى والتقدير ان ينظر الى مقدراتها عن بعد بين ما هو حقيقي وبين ما هو أسطوري لئول ما وقع فيها وبلسالة الرجال واستعدادهم للتضحية والفداء الذي ليس من اليسير ايجاد ما يقربه الى ذهن المراقبين من الشواهد الا هو ليبدعهم عن وصف ما تحقق ، من انه نمط من انماط المعجزات التي رعى الله فيها العراق وابقاه شامخاً معاني قويا .. صمد العراقيون في هذه المعارك صمود الجبال الرواسي وجعلوا من حدود البصرة مقبرة كبيرة للغزاة .

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ مظلما يستهدف العدوان كل الحياة وليس جزءاً منها فالعدوان لا يستهدف الارض فقط ولا يستهدف القوات المسلحة فقط وانما يستهدف الحياة بكل فروعها ، وكل معانيها المادية والمعنوية الحاضرة .. وفي المستقبل بل وفي الماضي ، وكذلك المقدسات وما هو على الارض من نشاط ومعان . إذن لابد ان تواجه العدوان ايضا بكل نشاطاتنا وبكل المعاني التي نمتلكها وبكل الثروات التي نمتلكها .

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ إن فيجب ان يستمر كل شيء في الحياة يسجل عملية صمود الى امام والى اعلى في الاقتدار والتنفيذ فبعد ان تراكمت الخبرة عند القادة والمقاتلين والامرين اصبح بإمكاننا ان نأخذ جزءاً من وقت اهتمامنا بالجبهة لننشط بالميدان الاخرى في الحياة وعند ذلك فان هذا النشاط يكون كله عملاً حيواً لاقتدار الجندي المقاتل العراقي في الجبهة .

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ إن فان هذا الذي ترونه ليس معناه ان الحرب قد انتهت فالتفة قائمة ومطلقة بعون الله بان هذا الذي ترونه في الجبهة من صمود يستمر ويزداد اقتداراً مع الزمن ولكن التحسب واليقظة سيستمران الى اخر لحظة لمواجهة اية محاولة من جانب ايران مادامت الحرب مستمرة .

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ نحن نقابل الغزاة بالسلاح ولكن شعبنا واخواننا واهلنا في الارض المحتلة يقاتلون الغزاة بالحجارة فما هو العامل الذي حضر في تفكيرهم وجعلهم يعتقدون ان الحجارة كوسيلة للمقاومة نافعة وفعالة ؟ حتما هو تاريخ الامة العربية وجانباً من حاضرها ايضا ففي تاريخها كم محتل ومحتل مر عليها .. وكانوا دائما يخرجون منها فهل كانوا يخرجون طوعاً او كانوا يخرجون عنوة ؟ . الجواب كانوا يخرجون عنوة والسبب لان الامة العربية امة حية تمتلك عوامل الحياة في صيانة الشخصية ودور الشخصية الانسانية في داخلها وليست مستعدة لان تتنازل عنها .

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ عندما يتحقق السلام نحن نكون سعداء اكثر من خميني ، لان خميني (غريبي قور) الغريبي لا تحب الا القبور انه لا يحب السلام ولا يحب الحياة لكن السلام وعدم السلام ليس ببارادته والشر له

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ الحمد لله في العلم الثامن للحرب ونحن افضل من العلم الذي قبله واقرى واكثر اقتداراً واكثر استعداداً للمطولة في حين يتراجع عدونا ويخسر شره وقدرته في التعبير عن شعاراته اللثيمة والعدوانية والخسيسة ويتنازل عن شروط الحياة يومياً

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ الحمد لله في العلم الثامن للحرب ونحن افضل من العلم الذي قبله واقرى واكثر اقتداراً واكثر استعداداً للمطولة في حين يتراجع عدونا ويخسر شره وقدرته في التعبير عن شعاراته اللثيمة والعدوانية والخسيسة ويتنازل عن شروط الحياة يومياً

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ الحمد لله في العلم الثامن للحرب ونحن افضل من العلم الذي قبله واقرى واكثر اقتداراً واكثر استعداداً للمطولة في حين يتراجع عدونا ويخسر شره وقدرته في التعبير عن شعاراته اللثيمة والعدوانية والخسيسة ويتنازل عن شروط الحياة يومياً

نوايا شريرة وخبيثة لقد كانت اهدافه المرسومة لهذا الهجوم هي تدمير القوات المحيطة بالبصرة شمالاً وجنوباً وتطويق البصرة واحتلالها واقامة كيان عميل له فيها وخلق حالة جديدة في المنطقة تعطيه فرصاً اضافية على مواصلة العدوان على العراق ودول الجزيرة والخليج .

وقد استخدم النظام الإيراني في هذه المعركة افضل ما عنده من قوات وزج فيها باعداد كبيرة كان يعدها منذ اشهر وقد قام العدو بهذه المغامرة بعد ان حصل على كل ما استطاع الحصول عليه من التجهيزات والوسائل التي امدته بها الصهيونية والامبريالية وتجار السلاح وحلفاؤه الاشرار في المنطقة وكان قد اعد لهذا الهجوم كل ما استطاع في مسرح العمليات العسكري والسياسي وحشد على عدة مناطق من الجبهة قطعات كبيرة بهدف المخادعة متوهماً انه سيضعنا في موقف صعب لكي يشتت جهتنا في سبع سنين تحارب بها .. وهذا هو السبع سنين قد انتهت وبداننا بالسة الثامنة وانا على ثقة بان الكثرة من الرجال يتجددون بروحهم الاعتيادية وينفعلهم الروحي بما يتعلق بالتضحية العميق بمرتكبات الوطنية دفاعاً عن العراق وعن شرف الامة العربية وامنها وسلامتها .. رغم انهم يدخلون السنة الثامنة من الحرب وفي السنة الثامنة من

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ كان توأطهم مع الصهيونية قد بلغ حلقته متقدمة وكانوا يتوهمون انهم قد بلتوا قريبين جداً من تحقيق بعض احلامهم التوسعية وذلك باحتلال البصرة تمهيداً للاستيلاء على العراق كله ، الا فليخسوا .

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ ففي شرق البصرة وبرغم الحشد الكبير الذي جمعه العدو طيلة ستة كاملة مع ما رافقها من خضات الشعوذة والدجل والضغط على الشعوب الإيرانية في كل مدن ايران وقراها كان حشدنا بالقابل وه الحمد

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ ولولا الراي العام العلني واعتبارات اخرى وبقينا امام المحمرة لما تمكنوا من ابداء البصرة مظلماً يحصل الآن وان ان يقولوا كل واحد يبقى في ارضه .. ولا نعدي عليكم .. ولا تعتدوا علينا .. لا نطمع بارضكم ولا نطمعون بارضنا وعند ذلك تنتهي الحالة وهذا ما نريده .

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ وعلى مساحة بضعة كيلومترات تجتمعت ايران كلها اي كل ما استطاع الافاقون ان يحشدوه من قوات عسكرية بلغت اكثر من ثلاثمئة الف مقاتل وهناك تصدى لهم العراقيون احفاد علي والفرقوق وسعد وابي جعفر المنصور وقتلوه قتل الرجل الصنلديد وهناك على تلك التربة الطاهرة من ارض العراق وقعت اكبر المنزلات والملاحم بين جيش الحق جيش الايمان ، جيش السلام ، وجيش قوات الشعوذة والدجل والعدوان وقد كانت النتيجة كما تعرفون فشل المخطط ، فشل الالهام التي عيش عليها حكام طهران وزيفها لهم دهاقنة الصهلانية واعداء العرب ، ومن بينهم بعض العرب الذين يشركونهم في الاثم والدجل هناك قرب البصرة مدينة المدن تحطم الحلم الخميني الصهيوني الصهيوني باحتلال جزء من العراق العظيم واقامة دولة شعوبية صهيونية تهدد العراق وتقرض الهيمنة على الخليج كله .

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ فغندما التقى الحشدان العراقي في جانب مزوجاً بروح الامة العربية وثقلها المعنوي والايراني الصهيوني مزوجاً بكل امكانات وعناصر الشر على ارض البصرة الالية الطاهرة جعلت من تلك الارض فوهة نار كبيرة تحرق المارقين والغزاة فقاتلتهم وقتلتهم وقتلتهم .. قتلاً يرفع الرؤوس له اقتلوا اجنادكم الذين كانوا المثل في الشجاعة والصمود .

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ ان هذا السلوك النابع من القوة الحقيقة ومن الثقة بالمستقبل وضع النظام الإيراني في مأزق اضافي . فبعد ان كان قد وصف تلك المعركة التي وقعت في شباط

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ ان هذا السلوك النابع من القوة الحقيقة ومن الثقة بالمستقبل وضع النظام الإيراني في مأزق اضافي . فبعد ان كان قد وصف تلك المعركة التي وقعت في شباط

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ ان هذا السلوك النابع من القوة الحقيقة ومن الثقة بالمستقبل وضع النظام الإيراني في مأزق اضافي . فبعد ان كان قد وصف تلك المعركة التي وقعت في شباط

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ ان هذا السلوك النابع من القوة الحقيقة ومن الثقة بالمستقبل وضع النظام الإيراني في مأزق اضافي . فبعد ان كان قد وصف تلك المعركة التي وقعت في شباط

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ ان هذا السلوك النابع من القوة الحقيقة ومن الثقة بالمستقبل وضع النظام الإيراني في مأزق اضافي . فبعد ان كان قد وصف تلك المعركة التي وقعت في شباط

١٩٨٦ بانها نهائية وبعد ان حشد لها ما اعتبره اكبر حشد في تاريخ العرب .. صار يتحدث عن معركة نهائية اخرى وصلر جلازته يطوفون المدن والقرى الإيرانية ويسوقون من يستطيعون سوقيه من الرعايع والمخدوعين الى سلاسل الحرب ليرفعوا من معنويات قواتهم المزعومة وليغطوا على ما زلقهم ويوحوا بانهم قادرين على تحقيق نتائج مهمة في ميزان المعركة وبعد ان احكمتنا المازق على قوات العدو في منطقة الفلو وجعلناها منطقة قتل يومية لهم قربنا اتباع اسلوب جديد هو اسلوب الاغارة والهجوم على مواقع العدو .

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ كان توأطهم مع الصهيونية قد بلغ حلقته متقدمة وكانوا يتوهمون انهم قد بلتوا قريبين جداً من تحقيق بعض احلامهم التوسعية وذلك باحتلال البصرة تمهيداً للاستيلاء على العراق كله ، الا فليخسوا .

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ ففي شرق البصرة وبرغم الحشد الكبير الذي جمعه العدو طيلة ستة كاملة مع ما رافقها من خضات الشعوذة والدجل والضغط على الشعوب الإيرانية في كل مدن ايران وقراها كان حشدنا بالقابل وه الحمد

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ ولولا الراي العام العلني واعتبارات اخرى وبقينا امام المحمرة لما تمكنوا من ابداء البصرة مظلماً يحصل الآن وان ان يقولوا كل واحد يبقى في ارضه .. ولا نعدي عليكم .. ولا تعتدوا علينا .. لا نطمع بارضكم ولا نطمعون بارضنا وعند ذلك تنتهي الحالة وهذا ما نريده .

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ وعلى مساحة بضعة كيلومترات تجتمعت ايران كلها اي كل ما استطاع الافاقون ان يحشدوه من قوات عسكرية بلغت اكثر من ثلاثمئة الف مقاتل وهناك تصدى لهم العراقيون احفاد علي والفرقوق وسعد وابي جعفر المنصور وقتلوه قتل الرجل الصنلديد وهناك على تلك التربة الطاهرة من ارض العراق وقعت اكبر المنزلات والملاحم بين جيش الحق جيش الايمان ، جيش السلام ، وجيش قوات الشعوذة والدجل والعدوان وقد كانت النتيجة كما تعرفون فشل المخطط ، فشل الالهام التي عيش عليها حكام طهران وزيفها لهم دهاقنة الصهلانية واعداء العرب ، ومن بينهم بعض العرب الذين يشركونهم في الاثم والدجل هناك قرب البصرة مدينة المدن تحطم الحلم الخميني الصهيوني الصهيوني باحتلال جزء من العراق العظيم واقامة دولة شعوبية صهيونية تهدد العراق وتقرض الهيمنة على الخليج كله .

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ فغندما التقى الحشدان العراقي في جانب مزوجاً بروح الامة العربية وثقلها المعنوي والايراني الصهيوني مزوجاً بكل امكانات وعناصر الشر على ارض البصرة الالية الطاهرة جعلت من تلك الارض فوهة نار كبيرة تحرق المارقين والغزاة فقاتلتهم وقتلتهم وقتلتهم .. قتلاً يرفع الرؤوس له اقتلوا اجنادكم الذين كانوا المثل في الشجاعة والصمود .

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ ان هذا السلوك النابع من القوة الحقيقة ومن الثقة بالمستقبل وضع النظام الإيراني في مأزق اضافي . فبعد ان كان قد وصف تلك المعركة التي وقعت في شباط

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ ان هذا السلوك النابع من القوة الحقيقة ومن الثقة بالمستقبل وضع النظام الإيراني في مأزق اضافي . فبعد ان كان قد وصف تلك المعركة التي وقعت في شباط

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ ان هذا السلوك النابع من القوة الحقيقة ومن الثقة بالمستقبل وضع النظام الإيراني في مأزق اضافي . فبعد ان كان قد وصف تلك المعركة التي وقعت في شباط

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ ان هذا السلوك النابع من القوة الحقيقة ومن الثقة بالمستقبل وضع النظام الإيراني في مأزق اضافي . فبعد ان كان قد وصف تلك المعركة التي وقعت في شباط

الرئيس القائد
١٩٨٨/٢/٢٨

■ ان هذا السلوك النابع من القوة الحقيقة ومن الثقة بالمستقبل وضع النظام الإيراني في مأزق اضافي . فبعد ان كان قد وصف تلك المعركة التي وقعت في شباط

■ لقد تنبأ السيد الرئيس القائد صدام حسين بكل التطورات التي حدثت في الحرب وراى صورتها كما هي الآن سواء في جبهات القتال او ما يتعلق منها بالاضواء داخل ايران .

■ ولكي يطلع الشعب العراقي العظيم والامة العربية المجيدة .. وليطلع الإيرانيون ايضا على صورة المستقبل كما كان في عقل القائد وقد اصبح واقعاً ملموساً .

■ هكذا تحدث القائد عن المعركة وهذه مقتطفات من سلسلة احاديث لسيادته تعيد نشرها بعد ان صدقت تنبؤات القائد وتحليلاته وتوقعاته .

■ اعداد / دائرة الإذاعات في وزارة الثقافة والاعلام

■ اليوم وفي هذه اللحظة ازدادت قدامتنا القتالية كثيراً عما كنا عليه في يوم ٩ شباط من هذه السنة في الفلو .. كان اقتدارنا عالياً ولكن اقتدارنا اعلی وكل يوم يمر نزداد فيه اقتداراً اكثر واكثر بعون الله .

الرئيس القائد
١٩٨٦/٦/٢٣

■ ان المشاة يقاتل في الهور وفي الجبل وفي السهل وفي الصحراء وفي الفلو .. وفي كل مكان وليس معنى هذا ان بقية الصنوف لا تقاتل .

الرئيس القائد
١٩٨٦/٦/٢٤

■ جاء احتلال العدو لمثلث الفلو ليعيد الى اذهان العرب وفي كل ما كصفناه من زوايا المؤامرة ومواطنها واطرافها واهدافها واجتاح الوطن العربي نوع من الانتفاضة والصحو القومية على مستوى الشعب والمسؤولين في الدول العربية ورغم انها في فعلها الباش بقيت تحت اطر وتأثيرات لا ترقى الى ما تتمناه للعرب وما يتمناه العرب لانفسهم إلا انها اذا ما تطورت قد تكون بداية مهمة في حياة العرب على طريق معرفة ومعالجة عوامل الضعف في داخلهم وعلى طريق معرفة ومواجهة اعدائهم .

الرئيس القائد
١٩٨٦/٧/١١

■ غير اننا وكما أكدنا في تموز الماضي كنا قد تفوقنا على العدو في الامكانات وقدره الحشد ووفرنا على طول الجبهة قوات مدربة مجهرة عزيمة ومستعدة لمعالجة الموقف في أكثر من قاطع وفي ان واحد .. ولما نملكه من خبرة عميقة في مقللة العدو وفي معرفة النوايا الشريرة كنا نقدر مسأله المتوقعة تقديراً دقيقاً لذلك كان الجواب على الهجوم سريعاً صاعقاً صدمراً ففي اقل من اربعين ساعة من النزال الملحمي ممرت قوات الفيلقين الباسلين الثالث والسابع قوات العدو التي بلغت عشرات الافوف تدميراً كاملاً والحلت به هزيمة تكراه قل مثيلها في تاريخ الحروب .. لقد قتلت قوات الفيلقين الثالث والسابع والقوات المتجفلة معها قتلاً عزوماً ومنظماً وباعلى مستويات الاداء العسكري ورفقت عالياً راس جيش العراق البطل ورؤوس العراقيين جميعاً .. ووادت في القبر مؤامرة اشرار طهران .

الرئيس القائد
١٩٨٧/١/٦

■ قبل معركة الفلو لم تكن لدينا قدرة لان تقتل على اكثر من فيلق برزخ واحد ويمتسى واحد .. لكن الآن لدينا قدرة لان تقتل على جبهة فيلقين وثلاثة واربعين وبنفس القوة لأن حجم جيشنا وليس نوعيته فقط ، قد تطورت بعد معركة الفلو كما ازاد حجمه وتطورت نوعيته وواحد من بروس الفلو في يومها السليبي صدر القرار بأنه لابد من زيادة حجم الجيش .

الرئيس القائد
١٩٨٧/١/٨

■ ونحن تحدثنا في الاجتماع عن طبيعة المعركة التي دارت وتكون شرق البصرة وانا اقول الآن امامكم وامام العراقيين وامام كل عربي شريف ينتظر قرب انتصار العراق بقلب مؤمن اقول ان هذه المعارك كسرت ظهر العدوان والعدوان الآن يزحف على بطنه وبالقيادة المستمرة ويستمر الطريق على هذه الرؤوس العفنة سيحصل بقوة الله كل ما تمنونه وعند ذلك تحتل جميعاً بالنصر .

الرئيس القائد
١٩٨٧/٢/١

■ وبهذه الروح ويسلمكم ايها الاخوة وباسم العراقيين تكرر القول على ان يعظ حكيم ايران ليغرفوا قبل قوات الاوان الحقيقة الناصعة وهي ان ارض العراق عصية عليهم وان احلامهم الشريفة والعدوانية والتوسعية من اعداد رغب انهم لن يستطيعوا بعد الآن .

الرئيس القائد
١٩٨٧/٢/١٧

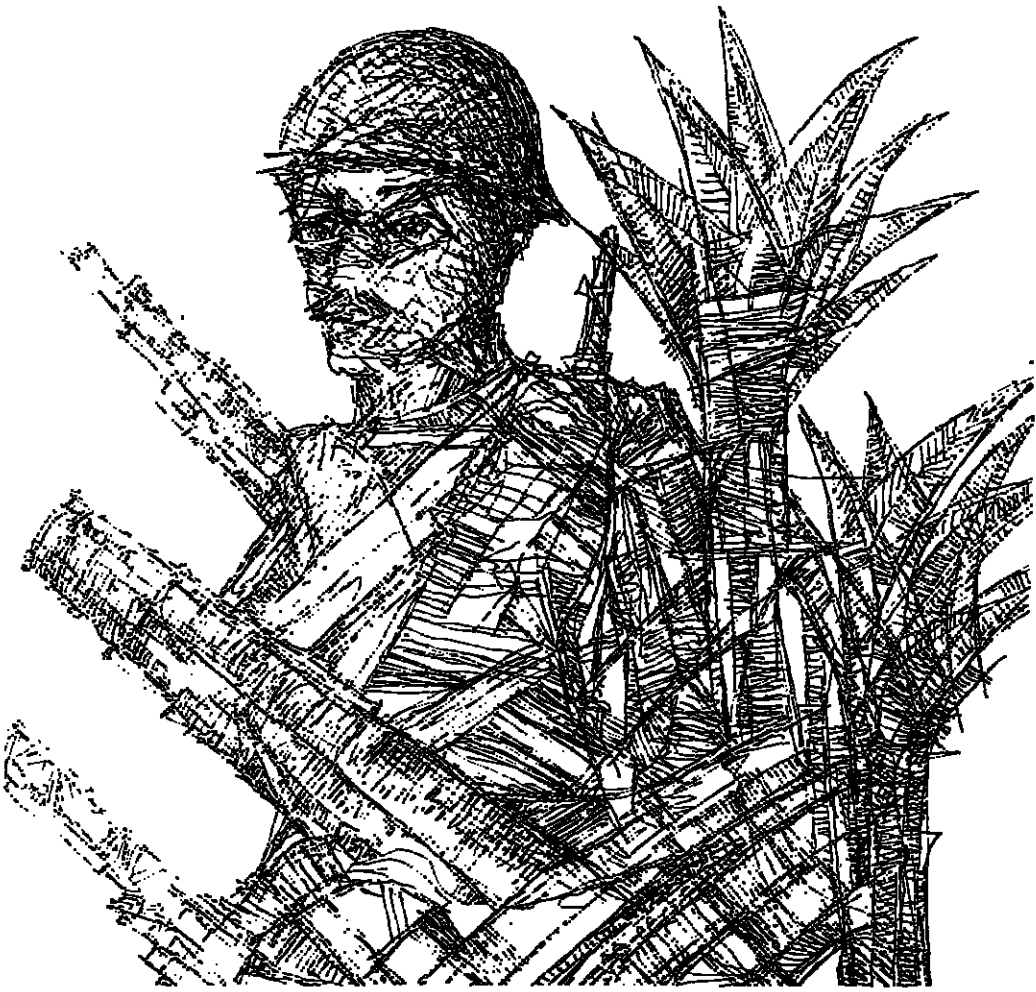
■ ان هذا السلوك النابع من القوة الحقيقة ومن الثقة بالمستقبل وضع النظام الإيراني في مأزق اضافي . فبعد ان كان قد وصف تلك المعركة التي وقعت في شباط

الرئيس القائد
١٩٨٧/٢/١٧

■ ان هذا السلوك النابع من القوة الحقيقة ومن الثقة بالمستقبل وضع النظام الإيراني في مأزق اضافي . فبعد ان كان قد وصف تلك المعركة التي وقعت في شباط

الرئيس القائد
١٩٨٧/٢/١٧

■ ان هذا السلوك النابع من القوة الحقيقة ومن الثقة بالمستقبل وضع النظام الإيراني في مأزق اضافي . فبعد ان كان قد وصف تلك المعركة التي وقعت في شباط



تخطيط : صاحب احمد

التراسل بين الثورة والتعبير

الدكتور عبدالاله الصائغ

للمعاني لبوسا ثقيلة ورثة من المفردات والصور المركبة أمعنا في هجو الواقع الرث وتواصل مع حضارة الكلمة المهددة بالزوال وتاليا للرواية. ونحن اطمت الثورة .. نزل المطر فترت الأرض وتهللت النفوس فلجئتم قبلة زمن مختلف .. زمن جديد واستثنائي .. زمن القلم المنصور صدام حسين الذي أعلن الوحدة المنورة بين العلم والبنية .. فبدت المعطيات الادبانية على عتبة الحلم حقيقي بهموم الجماهير .. الا انهم لم يتخلل من الربك ولم ينسحب قبلة زحف الخطف قبل الثورة بل جسد الابداع وثابر وصالح .. وتكونت لتسجل التاريخ ونحت اثاره متغيرات وتحويلات عميقة .. لشخصيتها فورة .. ١٩٦٨ تموز ١٩٦٨ .. لقد انتقلت مسرعات الغفوس والحرز الذي ينسب الاحشاء ويعتم الرواية .. والمفردات الرصائية الكالحة .. لكن المسألة لم تكن بهذه السهولة .. ليت الشعر والقصة وبقي الفنون تلحار المضي والحاضر لصياغة صورة المستقبل .. وتوصل الابداع الى ان الواقع الجديد يفرض نمطا من التعبير الجديد فقد ان الاوان للمبدعين بعد ان تفتحت امامهم اكمام التعبير واحاطت بهم اضاء الثورة ومحييها ان الاوان لبدء عصر النصوص التي تقول مكتوباتها بوضوح خلوق دون اخلال بالشرط الفنية للعمل الاداعي وثابت اجهزة وزارة الثقافة والاعلام على رد نثر الابداع بمتطلبات التواصل والنماء .. ففتت يد المبدعين .. الصحافة التي كانت تتعامل قبل الثورة مع المبدعين وكأنها وصية عليهم عادت لتحتضنهم وتفتح ذراعيها مستقبلة اعمالهم المضنية مروجية لها في الوقت نفسه .. الاذاعة والتلفزيون اسماهما بمحنة وحرس شديدتين في توصيل رؤية المبدع الى جمهورها العريض ويمكن القول ان البور الذي انجزته وزارة الثقافة والاعلام في دعم المطبوع العراقي والعربي والاجنبي كان وراء الكثير من النجاحات الاداعية وروائه فاشعار ملا بل بعد محاصرها بظروف الطاعة الخائفة وبمقوعات التوزيع .. الوزارة تستلم المخطوطة من صاحبها وتوزع عليها وتطبعها وتهدى له شيئا منها وتتلف بتوزيعها على الوكلاء داخل العراق وخارجه .. واقع جديد للمبدع منسحق بالتعبير وحرته ان هذا الواقع الجديد خلق علاقات جديدة ورائدة بين المبدع المنتج والتلقي المستهلك .. خلق علاقات جديدة بين البيت والرسالة .. علاقات جديدة بين الشعر واشكال التعبير .. بين المفردة والاخرى .. بين الصورة ومقلدها ..

وليت مالوا ان تلقى النصوص وهي تلحار الواقع الجديد وتعتز عنه وتقود الذوق وفيندسه .. بات مالوا بيتنا ان نرى سرعة استجابة النص للحدث .. فقد غنت اعمال المبدعين للثورة وقاندتها المنصور صدام حسين .. غنت الفلق والاسلامية والبصرة والقتالين الذين عن تراب الكبرياء .. ولم تعد تسع المخطوطات القديمة بل الاحداث اسرع من قرة الف والوان الموهبة مضطرة لتجميع اشغالها للبدء بالتعبير ..

هي ذى الحرية التي منحها الثورة لجماهير المبدعين تصنع اشكالا من التعبير بعيدا عن الهم المنعم والرمم والارتداد .. صار الابداع يمتلئ من الغال الحسن بين الناس ويقول مكتوباته النوارية دون ان يلف بيته وبين مايريد حائل .. فالحزن واحد والفخر واحد .. الوطن واحد والنصر واحد .. لكن اشكال التعبير مختلفة وهو امر يقبل على انه تلوين للارتداد وبث لروح الجمال والذوق في الاشياء .. الفاضل جري ان يمارس اسلوبه في المعالجة .. القصص .. ام القصة القصيرة جدا .. اد الرواية ام المسرواية .. وملق من القاص يمكن ان يقل عن الشاعر .. فهو وما يشاء .. فكل اشكال التعبير متاحة ولم تعد تسع من يعد الشعر الحر سبة او الشعر المصنوع .. تلاصقوا الى التفتيز والابتكار .. وهما ليس وفقا على شكل من التعبير دون سواه ..

عرف الانسان التعبير منذ وعلته الاولى .. ومن خلال المعينة والمعاناة والتجربة ادرك الانسان اهمية الموازنة بين الفكرة المتمركزة في الذهن والصورة المنبجعة عنه .. فاخترت الكثير من المحاولات السلاجبة التي كانت تطيش بالتعبير .. ومن يكون التعبير لصيقا باللغة على اية حال .. فمة التعبير باللوحة والنقطة والحركة اليقاعية والتمثيل والاشارة وهذه امور جليلة لاحاجة للافاضة فيها ..

بيد ان التعبير جنيهيته هو التعبير باللغة الفنية التي تتكلم وتوحي وتوحيب وفق عقد غير موقع بين البيت والمستقبل والعرب امة الكلمة .. تحل من شاشها وشان قائلها باعداد الكلمة رمزا للفعل .. ومعدلا للمعنى .. فكلت اللغة العربية بؤرة اجتمعت حولها القلوب والاسن .. ومعلما يتداخل فيه الواقع والمجاز والبسط والخيال ليرقى الى حلة تتوفر على قدرة عالية لاستيعاب مطلب العلم والتامل فضلا عن مطلب الانشائي ..

ولقد ادرك المبدعون فعل الكلمة في نفس العربي .. الكلمة المتكلمة من النثر او الشعر .. فالتخطيط مثلا كان قلندا لمشاعر الراي العام قبل الاسلام ومهندسا للنطق .. تتنزل الكلمات على لسانه كاشيل .. وكان القائد العربي ضمرة بن ابي ضمرة يقول للنعمان بن المنذر حين يمزجه لفضله جيمه (بيت اللعن .. الرجل لا تاكل بالقرقران ولا توزن باليزان وانما امره باصغريه قلبه واللسان .. وشكل ذلك قد بن ساعة الايدي يركب على جمل احمر ويهتف في سوق عكاظ (اي ايها الناس .. ايها الناس اسمعوا وعوا واذا سمعتم فلتنتصروا) وقد ترجم عليه رسول الله (من حين سال عنه وقد ايد قليل له انه ملك ..

النثر الفني يسفر الحرائم وينبئه الانفس دون عسف او معاضة .. فذا كان النثر بهذه الحالة من التانيق .. المتكلمين .. بهذه المنية في التوصيل فمن الاوان ان يكون الشعر وهو ديوان العرب ادخل في التانيق وفي التوصيل فاشاعر صانع بنصوصه فملكته من المعاني والانغام تسهم بشكل فائق في الكشف عن بلورة الرؤية ومن ثم بث الاشعاع الداخلي المنوحد في نفوس المتلقين المعطى للكلمة الطيبة والمعاني الدقيقة لذات الشعر ازمانا يثبت مواجهه وهاجسه للناس فعلى الشعراء معانة مركبة باعداد الكلمة التي يولها المبدع العربي المنحاز للخبر كلمة مسؤولة فاعلة واعية ..

فلذا عاش الشعر مجده الذهبي فروتا يوم كانت الكلمة اسرة وامرة صاعدة ونامية فاعلة ومفعلة فلان ازمانا من التخلف والظلمة احققت بلشعر من خلال احداثها بالجمامير ولعل اشد السنوات وطأة على الابداع ومنتحيه وشعفه في السنوات التي اجتاح فيها المغول حضارة العرب وسيدة السلطان الاجنبي على الوطن ولولاها .. فلقد نهد الشعراء المناضلون للامر ونذروا ارواحهم وكلماتهم للنود عن كبرياء الارض والعرض .. ولقد ناهي في سبيل ذلك ضمير كبير فضت قوافل من الشعراء المبدعين شهداء في ربوب الحرية والذود عن المجد العربي ..

ومن احداث الى اخر ومن عمة الى عمة حتى تملل التاريخ واجتات ثورة تموز ١٩٦٨ فاستقبل المبدعون حديثا بالقصائد والقصص واللوحات والمسرحيات وما الى ذلك .. واضعين في ذاكرتهم مسلسل الخبيات قبل الثورة الى مشاهد الماضي المعتم المتعلة بما اضرامات العنف والخسف والخوف والتردد ونفض النقاد المبدعون ليقوموا ويباركوا بل ليهتفوا بوجود البعض الذين يتكروا الصواب ويسلكون الخفا في صعدة الابداع .. كفوا عن مفردات الرماد والحداد كفوا عن احاجي الغفوس .. وكفوا عن السداجة والسلمجة .. ولتصنعوا نصوصا تحكي بعظمتها عظمة المعاني ..

وقد يغفر النقد لنصوص مقلد الثورة البلسها

ولم يمكن ان تصيله هذه الفرقة الفنية لرصيدا هو تكوين فرقة انشد خاصة بها وعدم الاقتصار على عناصر قليلة في اداء بعض الاغاني لاسيما وقد اصبح فن الانسان من الفنون المطلوبة ليس على النطاق الوطني فصب بل على النطاق العربي ايضا وبالتحديد هناك امكانية لتأسيس مثل تلك الفرقة طالما ان هناك رافدا يتخذها هو معبد الموسيقى العراقية

وحتى لايبقى مجال عمل مدرسة الموسيقى والبالغة محدودا فلاد من التفكير جديا في امكانية توسيع رقعة كان يضار الى الصيغة التي عمل بها سلفا وتقسيم الدراسة في المعهد الى مستويين ..

مستوى الدراسة الاولى ومستوى الدراسة الاعدادية وربما العالي .. على ان لا تقتصر الدراسة في المستوى الثاني على البقية الكلاسيكي بل يتعداه الى الرقص العام والتعبيري والرقص الشعبي بصورة خاصة ليصبح المعهد رافدا لمؤسسات اخرى تحتاحه ..

واخيرا وليس اخرا فالانجاز الرابع هو دار الازياء العراقية (هذه الدار التي تكاد تكون الوحيدة من نوعها في العالم وخاصة في تميز انتاجها .. فهي الدار الوحيدة التي لاتضع التجارة هدفا لها وانما وضعت الفن واجبات التراث نصب عينها .. ويمكن ان تؤثر على ادم مييزات هذه الدار فالحفاظ على المستوى العالي وعدم الوقوع في مزالق التنازل والاستسهال اولا .. والاستفادة من التراث الفني لحضارة وادي الرافدين والحضارة العربية الاسلامية في التصميم والتزيين ثانيا .. وحسن اختيار المواد المستخدمة في صنع الزي ثلثا .. والتناسق الاخلا في الالوان المستخدمة رابعا .. ومحاولة الجمع بين العرض والدراما وتنسب الموسيقى والاصوات المرافقة خلاسا ..

وانما اذا نكر في دار الازياء العراقية محافظة على الشخصية الفريدة فالتا تشيد ايضا بروح الاستقلالية والخصوصية التي تتصنع بها على الدوام ان كل عرض تقدمه هذه الدار ليرتفع اعجاب المهتمين بالازياء وطريها فحسب بل يثير ايضا دهشة الفنانين على اختلاف اختصاصاتهم بل والمشاهدين جميعا عربا واجنبا ..

ولذلك تعد هذه الدار العامرة بملسوب علميا وثقافيا وبثوعية انتاجها ولصارتها مقفرا من مقفرا الثورة ..

واذا نكير الى هذه الانجازات العظيمة في المجال الثقافي فلنا لا نغفل بالطبع مجالا فنيا اخر استعنت رفته وتفتت القدرات فيه واصبح علامة من العلامات البارزة .. او لا الفن التشكيلي الذي اولته وزارة الثقافة والاعلام عناية خاصة ونجحت كل الفرس والمجاللات ليرتفع انتاجها بين الفنانين سواء من طريق تشجيع المعارض الشخصية والخاصة ام عن طريق تعدد أماكن العرض ام عن طريق اقامة المهرجانات المحلية والعالمية ام عن طريق ربط الحركة التشكيلية بالانضال الوطني ..

ويكفي القول بأنه بعد ان لم تكن في بغداد غير بتانيق للعرض هما المتحف الوطني للفن الحديث ومتحف الفنانين التشكيليين .. فهناك اليوم اكثر من عشرة امكن وعلى رأسها تلك البناية الفخمة التي امر السيد الرئيس القائد المنصور صدام حسين حفظه الله ورعا بتخصيصها معرضا دائما للفنون الا وهي (مركز صدام للفنون) هذا المركز الذي اصبح مركز جذب للفنانين من مختلف الحقول ولجمهور المشاهدين على حد سواء ..

وكانت رعاية السيد الرئيس القائد والاهتمام الدائم بالفنون والثقافة وراء كل تلك الانجازات والمحفز لاجل الفنانين جميعا في دفع حركة التقدم سريعا الى الامام ..

بمناسبة مرور عشرين عاما على انطلاق الثورة

انجازات

فنية رائعة

سامي عبد الحميد

والانضباط اللازم في اسلوب التدريب وفي اختيار المواضيع وفي تأهيل المدرسين والمصممين .. استطاعت هذه الفرقة بالفعل خلال السنوات القليلة من عمرها ان تفتز فزوات واضحة الى المستوى الاعلى وان تحلق لها سمعة حسنة محليا وعربيا وعليا واصبحت وجها مشرقا من اوجه التقدم الثقافي الوطني في قفرا .. وكان نجاح هذه الفرقة المتقدمة مدعاة لتأسيس فرقتين مملكتين الاولى في شمال الوطن والثانية في جنوبه سارتا على النهج نفسه وحققا حضورا واضحا في الوسط الفني .. غير ان الذي لا بد من الاشارة اليه هو ضرورة ادامة هذه الفرق والفريق والبحث عن كيفية مدتها بالدماء الجديدة ليس من حيث العناصر

فحسب بل من حيث المواضيع التي تطرحها رقصاتها واغانيها ايضا .. والحق ان الفرقة قد خلت في هذه المجالات خطوات لا بأس بها ولكن الذي نريد تذكيره هو ضرورة توسيع تلك الخطوات وترسيخها عن طريق البحث والتقصي والتفكير والابتكار على ان لا تهاجر الفرقة تراثها الذي يدات به بل بالعكس فالضرورة تقضي ان تحافظ عليه وان تطوره وان تصقله على الدوام وبذلك تتميز وتبقى ..

وثالث الانجازات هي دائرة الموسيقى بوزارة الثقافة والاعلام وما يتبعها من مؤسسات فنية كالمقررة السوفونية الوطنية وفرقة التراث الموسيقية ومدرسة الموسيقى والبالغة ومعهد الموسيقى العراقية .. وثالثا فنانا فنيا اخر استعنت رفته وتفتت القدرات فيه واصبح علامة من العلامات البارزة .. او لا الفن التشكيلي الذي اولته وزارة الثقافة والاعلام عناية خاصة ونجحت كل الفرس والمجاللات ليرتفع انتاجها بين الفنانين سواء من طريق تشجيع المعارض الشخصية والخاصة ام عن طريق تعدد أماكن العرض ام عن طريق اقامة المهرجانات المحلية والعالمية ام عن طريق ربط الحركة التشكيلية بالانضال الوطني ..

وفي محاولة للجمع بين الانحان الغربية والشرقية العراقية على وجه الخصوص .. في مقلوباتها ..

وقد خلت الفرقة السوفونية خطوات واضحة في اسناد مجالات اخرى من المجالات الفنية كتسجيل الموسيقى التصويرية لبعض الافلام والمسرحيات ولكن مازالت امامها مجالات اخرى يمكن المساهمة فيها بهدف الانتشار والتطوير .. اما فرقة التراث الموسيقية فقد حلت تميزا تحسد عليه .. ومنذ بدايتها تشكيلها استطاعت خلال فترة قصيرة ان تبلور اسلوبا ومنهجيا فنيا فيه خصوصية واضحة بالاضافة الى احياء التراث الموسيقي العراقي فقد حاولت ان تضي على ذلك التراث سمحة معاصرة عن طريق التوزيع وحدادة الراء وعلميته ..

الانجازات التي حققتها ثورة السابع عشر - الثلاثين من تموز الجديدة في مسيرة البناء والتقدم كثيرة بعرفها القاصي والداني .. الغربي والقريب غير ان هناك انجازات فريدة من نوعها في مجال الثقافة والفنون قد تحققت زمن الثورة .. لا بد هنا من ان نشيد بها ونذكر مميزاتا ومربوداتها على الحياة الثقافية في قفرا العزيز ..

اول هذه الانجازات .. الفرقة القومية للممثلين - والتي شكت رسميا في السنوات الاولى من الثورة .. وبعد ان ظل العمل المسرحي في العراق يسير في طريق الهواية لفترة تزيد على النصف قرن جاءت الثورة لتنفذ نقلة مهمة في مرحلة الاحتراف هذه المرحلة التي تحمل بظيعتها كثيرا من المزايا في العمل الفني .. ومنها التنوع والبرية وزياة الخبرة وتوسيع الرقعة والانتشار ..

واصبحت هذه الفرقة بما تضم من عناصر فنية متنوعة رافدا اساسيا للحركة الفنية لا مجال المسرح فحسب بل في مجالات الاذاعة والتلفزيون والسينما .. وجاءت تكمي هذه الفرقة متناسبا مع اتساع جفول الفنون السمجية والمربوية بحيث اصبح بإمكانها تغطية متطلبات اعمالها باعتبار قفرة .. وكان طبيعيا ان تكتسب هذه الفرقة سمعة طيبة لا على النطاق المحلي وانما على النطاق العربي ايضا حيث ولها المسؤولون في وزارة الثقافة والاعلام مجال الانتقال الى الصعيد العربي عن طريق تقديم عروضها الفالجيحة في الاسابيع الثقافية العراقية وفي المهرجانات المسرحية والمسابقات الاخرى ..

وبفنا هذا التنوع الواضح في اتجاهات صاين واشكال العروض المسرحية التي تقدمها الفرقة وتعيد ابيئة المسرح التي تمتلكها اضافة الى تكلل عدد عناصرها في ضرورة التفكير في امكانية تقسيمها الى عدد من الفرق .. ولعل ثلاث ..

تختص كل واحدة منها بملسوب واتجاه ونوع خاص من العروض المسرحية ويتخصص ببناء مسرح خاصة بكل منها ويتولى ادارة كل منها فنيا احد المدرسين البارزين فيها على ان يلقى الباب مفتوحا امام تليل الخبرات والعناصر .. كما لا بد من الاشارة الى ضرورة اللجوء الى نظام (الربوبية) الذي يضمن اعادة العروض الخاصة بين الفينة والاخرى ويضمن التأكيد على تراث الفرقة الحياي ان مثل تلك الاجراءات قد يكون الى اوضاع من الخصوصية والتميز والمناصفة البناية ..

ولتي الانجازات هي الفرقة القومية للفنون الشعبية .. فيعد ان تشكلت فرقة الرشيد قبل الثورة على اسس شدة غير علمية ويتنطرة ضيقة ابث بها الى المستوى الهزيل .. جاءت الثورة بلبديل الصحيح ووفق الاسس الفنية والعلمية

(بين تجاربه القسية كالة) تستأثر بالاهتمام الكثير من اذن النقاد المحللين والدارسين الذين يتفقون على انها تركت جروحا شديدة العمق في نفس ديكنز لم تلتئم ابدا .. ولعل النقد في تكميدهم على هذه التجربة المفضضة كما يفعل اليكسندر ويلش في كتابه الجديد (من حق البشر ان يورثوا) هوية ديكنز) فانه في الحقيقة يحثون حقوة .. ويتنبهون مبكرة بدأ بها ديكنز نفسه ..

على مدى سنوات طويلة كان هليس الروائي تكميدهم عن رجه في ذلك الفعل الذي عده منفي قسريا .. كانت تكميدات تشكل بكمية له اسرارا فاضحة .. وعلميا تخطى الخامسة والثلاثين ضمن هذه البصائر المؤلمة مقلدة سيرة كتبها الى صديقه جون فورستر موصفا فيها تلك الاثار الرهيبة المبرقعة على تجربته المبررة في اللجوء .. ولم تر هذه المقلدة طريقها الى البشر الا بعد رحيل ديكنز عن هذا العالم عندما عمد فورستر الى تضمين مقاطع كثيرة منها سيرة ديكنز التي وضعها خيالاته .. في غضون ذلك الفترة أصبحت محتويات هذه المقلدة مألوفة لدى قراء ديكنز بعد ان افرغت في قلب رواي كونها جزءا من تجارب الطفولة التي عاها يديف كوريليد .. ان ترك تلك اذنة جروحا عميقة في حياة ديكنز حقيقة لا يظنها الشك .. لكن الكبار يمتون ويتطورون كما الاطفال ومن هذه الحقيقة ينطلق المؤلف ويلش في دراسته المتكثرة فهو يستهدف تحقيق

الرماد على احلام الغزاة

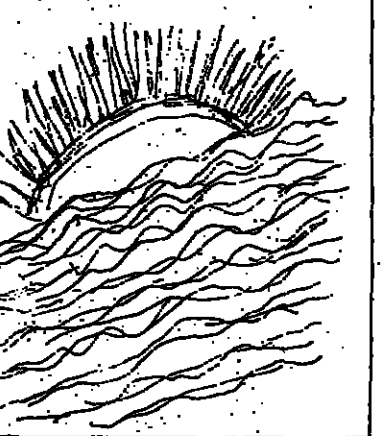
شعر : صلاح حسن

د الى صديقي الشهيد

محمد كاظم متعب

ليل من الحراب والبروق والرعود
ليل من اللجود
على العدا
ليل من الردي
على الاقاعي السود
ليل من القفود
على الغزاة والشعور
ليل من الضياع
ليل من التنجيع
على عيونهم ونارهم
ليل من الفرق
على اسمائهم ولونهم
ليل من الرماد

في احلامهم تتجسد
نهارا على العراقي الابيض الجميل
وليلنا على العراقي
ربيعنا على العراقي الاخضر الاصيل
ونارنا على الجراد
النصر للعراق
للسيد العراق
لشامخ العراق



« ديكنز »

البوح على طريقة خاصة

ترجمة

نجوى ابو غزالة

في التنية عشرة لجبر الفتي ديكنز على الشعر في معمل حيث قام بتأجيل ن شاعره مرقة على مدى السنوات الاربع على الخمس اللاحقة .. فقد ولد في اسيرة بكاسة عالت الفاقة والمرض .. وفي غضون اسبوعين من الخلقه بالعمل ربح مائة جنيه .. كانت تجربة طفلية صعبة قوية ميزت على وجعلت الطفل تعذر محو اثارها وعلى مدى استمرار مقلوها المنسج .. انتكبت الفتي احسان بقلها نشتت امته كلفة ..

هذه التجربة المؤلمة في حياة ديكنز



المنشأة العامة للسمنت العراقية

ببالغ الفخر والاعتزاز ومناسبة الانتصارات العظيمة التي حققها جنود القائد المظفر
المجيد، تقدم المنشأة العامة للسمنت العراقية بأزكى التهاني والتبريكات
إلى السيد الرئيس **صدام حسين** حفظه الله
مجددين تواصلنا مع جادى القتال الإيمانية من دعمنا على
رفع معدلات الإنتاجية والنهوض بإقتصادنا الوطني لدعم معركتنا
العادلة، بألله المولى أن يحفظ قائدنا العظيم وحسيننا الباسل
وشعبنا المناضل.

المدير العام
مندر مظفر النقشبندى



ببالغ الفخر والاعتزاز ومناسبة الانتصارات العظيمة التي حققها جنود القائد المظفر

صدام حسين

تقدم الشركة الوطنية للصناعات الكيماوية والبلاستيكية بأزكى التهاني والتبريكات
بمناسبة ذكرى ثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة داعين الله العلي القدير أن
يوفق قيادتنا الحكيمة وحزبنا العظيم لتحقيق المزيد من الانتصارات في
حربنا الدفاعية ضد العدو الإرهابي الصهيوني..

ومن نصر إلى نصر

المدير المفوض
رهباء شراب احمد

١١٢
الطبعة: ١٩٨٨
العدد: ٨٧٧
الصفحة: ١١٢



منشأة أور العامة للصناعات الهندسية

لمناسبة الذكرى (٢٠) لثورة ١٧-٣٠ تموز المباركة اتقدم
باسم كافة منتسبي منشأة أور العامة للصناعات الهندسية
بأزكى التهاني واطيب التبريكات لقائدنا الملهم بطل النصر
السيد الرئيس المناضل

صدام حسين حفظه الله

مجددين العهد ان نبقى السيوف المشرعة بوجه المعتدين
الطامعين دفاعا عن عراقنا الغالي العزيز
داعين المولى العزيز ان يعيد هذه الذكرى وشعبنا في أتم
انتصاره.

عبدالسادة عناد بدن المدير العام

شركة الحلال الصناعية



بكل فخر واعتزاز اتقدم باسمي واسم كافة منتسبي شركة الحلال الصناعية بأزكى التهاني
واسمى التبريكات معروضة بأفكارنا وشاعرنا والوفاء لقائدنا الملهم السيد الرئيس القائد

صدام حسين

مجددين العهد لسيادته على البقاء مشاريع دائمة للاستشهاد في سبيل العراق العظيم
والامة العربية حتى النصر الحاسم.

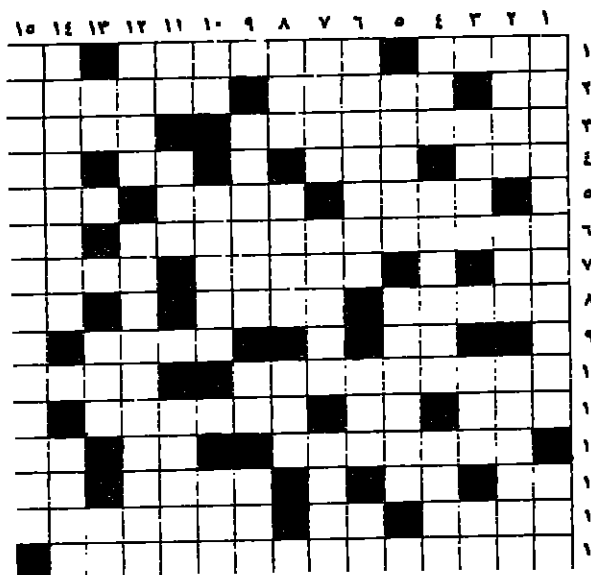
المدير المفوض
فضيلة عبدالحسين محمد



تسليية

الكلمات المتقاطعة

يقدمها اليوم المقتل جمال رشيد العمري



- ١- امشي / بك الهريسي / قط
(معكوسة)

٢- ثقل (معكوسة) / ارشد او
نصح / محافضة مصرية

٣- ثقل ورثي / تحوير مجلة
عربية / الاشتغال الشريد
(معكوسة)

٤- اداة حصر / سلام / بيس / كثر
محول / يشغل / احشي

٥- سلطان عربي / اداة نصب
٦- دخل / القدم (معكوسة) /
يردح ويصد

٧- انا / انا / حيوان قطني
٨- حرف مكور / خلم (معكوسة)

٩- موسيقار سوفيتي يعد
١٠- موسيقار القرون العشر
١١- (١٩٧٨-١٩٨٢) له (عقوس)
١٢- (١٩٧٨-١٩٨٢) له (عقوس)
١٣- (١٩٧٨-١٩٨٢) له (عقوس)
١٤- (١٩٧٨-١٩٨٢) له (عقوس)
١٥- (١٩٧٨-١٩٨٢) له (عقوس)
- ١- امشي / بك الهريسي / قط
(معكوسة)

٢- ثقل (معكوسة) / ارشد او
نصح / محافضة مصرية

٣- ثقل ورثي / تحوير مجلة
عربية / الاشتغال الشريد
(معكوسة)

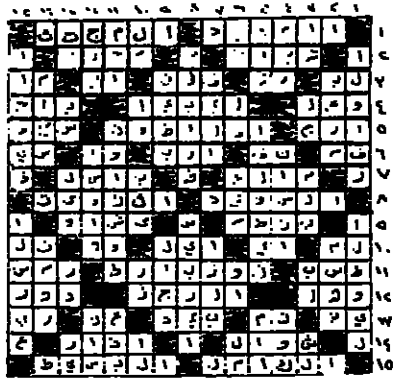
٤- اداة حصر / سلام / بيس / كثر
محول / يشغل / احشي

٥- سلطان عربي / اداة نصب
٦- دخل / القدم (معكوسة) /
يردح ويصد

٧- انا / انا / حيوان قطني
٨- حرف مكور / خلم (معكوسة)

٩- موسيقار سوفيتي يعد
١٠- موسيقار القرون العشر
١١- (١٩٧٨-١٩٨٢) له (عقوس)
١٢- (١٩٧٨-١٩٨٢) له (عقوس)
١٣- (١٩٧٨-١٩٨٢) له (عقوس)
١٤- (١٩٧٨-١٩٨٢) له (عقوس)
١٥- (١٩٧٨-١٩٨٢) له (عقوس)

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى
الحوان الثاني بغداد / الصرافية صرب (٤٩١) زاوية تسليية



حل
المسألة
الماضية

محكمة جنائيات الكرامة

العدد ١٢٧٦ / ج / ١٩٨٨

التاريخ - ١٩٨٨ / ٦ / ٢٢

اعلان

الى المتهمة الهارية / انتصار نوري محمد علي

سبق واحلت على هذه المحكمة من قبل محكمة تحقيق مدينة صدام
بتاريخ ١٩٨٨/٦/٦ اجراء محكمتك وفق المادة ٢٠٠ قرار مجلس
قيادة الثورة وحيث قد تبين لهذه المحكمة بلك مجبولة محل الإقامة
لذا قد تقرر تعيين يوم ١٩٨٨/٦/٢٨ موعدا لمحكمة وتبليغك اعلانا
بوساطة الصحف المحلية وفي حالة عدم حضورك في الموعد المحدد
ستجري المحكمة بحقه غيابيا وعلنا استنادا لاحكام المادتين
١٤٣ و١٤٧ من الاصول الجزائية .

رئيس محكمة جنائيات الكرامة

٢٩٦١



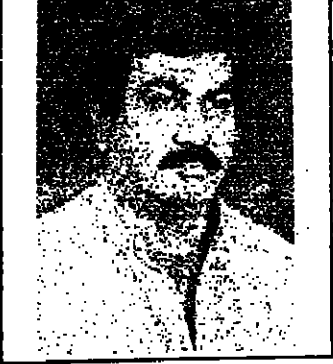
محمد شكري جميل



محمد شكري جميل



محمد شكري جميل



محمد شكري جميل

عشرون عاما من العطاء ..

لا يمكن النظر الى تأريخ ثورة ٣٠-١٧ تموز ١٩٦٨ على مجمل التطور السينمائي الحاصل في بلدنا من زاوية الانتقال من مرحلة الى اخرى حسب بل انه تطور على مستوى الملاكات الانتاجية وحركة الانتاج والتقنية العالية في الاجهزة المستخدمة وزيادة الميزنة العلمية الى دول العالم المتقدمة وفتح معاهد ودراسات عليا لطلبة السينما في القطر ، وزيادة التخصصات المتنوعة للقطاع السينمائي وتعزيز المستوى المادي للممثل ، الى جانب تدعيم الدور الاجتماعي للفنان على المستويين الثقافي والانساني .

عصر الثورة ، ويرى ان هذه المسألة لو تركزت بجانب الانساني الكرم ، لكن تأثيرها اكبر بكثير مما نشاهده اليوم ، وفي هذا الصدد يقول :
- التطور حدث على المستوى الفني للممثلين في القطاع السينمائي ، من مخرجين وفنيين ومصورين وعمل الاثارة والسيناريو وفي مجالات المونتاج والصوت والمختبرات واصحاب الاختصاصات في عصر الثورة ، الذي اتاح لهم اكتساب خبرات علمية من مصارفها الاساسية ، في الخارج ، الى جانب الدخول في دورات قصيرة على مستوى الزمن ، غير انها لم تدمر على مستوى التعليم ، بل انما كانت مفتوحة للاستديوهات العالية وحضور تنفيذ مشاهد سينمائية خارج الاستديو . وتعلم فنون التصوير التقني المتطور ، الى جانب استخدام المهرجانات السينمائية العالية ، كل ذلك اتاح للسينمائي العراقي ان يبدع من ذلك كله وان يتعلم ، لان الثورة اتاح له حرية الحركة وحرية استخدام العلم من مصارفها الاساسية ، وهذا ما عبق في السينمائي الخبرة والحضور .

قلت لرفعت عبد الحميد ، هل انعكس ذلك على ابداع السينمائي العراقي ؟ وهل استطاع الانتاج السينمائي بجلته الجديدة ان يكسب الى صفه افلاما ذات قيمة فنية وصحية ؟
- يجيب رفعت قائلا : اود ان اقول ان الثورة مدت يدها السخية الى فئات الانتاج ، فعمل مستوى الاجهزة تطورت بشكل ملفت للنظر ، بحيث اننا نملك الان اجهزة تملكها اكثر الاقطار العربية كما ونوعا ، انكر على سبيل المثال انه في فيلم (المسألة الكبرى) جاء ملك اجنبي في فن التصوير لكي يسهم في تصوير مشاهد الفيلم مع الملك العراقي ، فقلت النتيجة ان عكس هذه الاشراك على فن التصوير العراقي ، حيث اننا في الملك الاجنبي كثيرا ، اغتننا قراءة عدد من الكتب في هذا المجال ، وكاننا دخلنا دورة اجنبية داخل القطر ، على مستوى صناعة الافلام ، فلما نملك مستوى متقدم في مجال الافلام الوثائقية ، لانها حصلت في مهرجانا عالمية على جوائز تقديرية ، واستطاعت ان تكتب جدارتها الفنية ، وقد حضرت اسبوع الفيلم العراقي في برلين ، وكان العرض يشمل افلاما روائية وثائقية منها (الضامون) و(اللاول) و(التجربة) وفيلم عن فلسطين اشركت الصحف العالمية في تطوير صناعة السينما العراقية من الناحية الفنية .

لا يمكن النظر الى تأريخ ثورة ٣٠-١٧ تموز ١٩٦٨ على مجمل التطور السينمائي الحاصل في بلدنا من زاوية الانتقال من مرحلة الى اخرى حسب بل انه تطور على مستوى الملاكات الانتاجية وحركة الانتاج والتقنية العالية في الاجهزة المستخدمة وزيادة الميزنة العلمية الى دول العالم المتقدمة وفتح معاهد ودراسات عليا لطلبة السينما في القطر ، وزيادة التخصصات المتنوعة للقطاع السينمائي وتعزيز المستوى المادي للممثل ، الى جانب تدعيم الدور الاجتماعي للفنان على المستويين الثقافي والانساني .

عصر الثورة ، ويرى ان هذه المسألة لو تركزت بجانب الانساني الكرم ، لكن تأثيرها اكبر بكثير مما نشاهده اليوم ، وفي هذا الصدد يقول :
- التطور حدث على المستوى الفني للممثلين في القطاع السينمائي ، من مخرجين وفنيين ومصورين وعمل الاثارة والسيناريو وفي مجالات المونتاج والصوت والمختبرات واصحاب الاختصاصات في عصر الثورة ، الذي اتاح لهم اكتساب خبرات علمية من مصارفها الاساسية ، في الخارج ، الى جانب الدخول في دورات قصيرة على مستوى الزمن ، غير انها لم تدمر على مستوى التعليم ، بل انما كانت مفتوحة للاستديوهات العالية وحضور تنفيذ مشاهد سينمائية خارج الاستديو . وتعلم فنون التصوير التقني المتطور ، الى جانب استخدام المهرجانات السينمائية العالية ، كل ذلك اتاح للسينمائي العراقي ان يبدع من ذلك كله وان يتعلم ، لان الثورة اتاح له حرية الحركة وحرية استخدام العلم من مصارفها الاساسية ، وهذا ما عبق في السينمائي الخبرة والحضور .

قلت لرفعت عبد الحميد ، هل انعكس ذلك على ابداع السينمائي العراقي ؟ وهل استطاع الانتاج السينمائي بجلته الجديدة ان يكسب الى صفه افلاما ذات قيمة فنية وصحية ؟
- يجيب رفعت قائلا : اود ان اقول ان الثورة مدت يدها السخية الى فئات الانتاج ، فعمل مستوى الاجهزة تطورت بشكل ملفت للنظر ، بحيث اننا نملك الان اجهزة تملكها اكثر الاقطار العربية كما ونوعا ، انكر على سبيل المثال انه في فيلم (المسألة الكبرى) جاء ملك اجنبي في فن التصوير لكي يسهم في تصوير مشاهد الفيلم مع الملك العراقي ، فقلت النتيجة ان عكس هذه الاشراك على فن التصوير العراقي ، حيث اننا في الملك الاجنبي كثيرا ، اغتننا قراءة عدد من الكتب في هذا المجال ، وكاننا دخلنا دورة اجنبية داخل القطر ، على مستوى صناعة الافلام ، فلما نملك مستوى متقدم في مجال الافلام الوثائقية ، لانها حصلت في مهرجانا عالمية على جوائز تقديرية ، واستطاعت ان تكتب جدارتها الفنية ، وقد حضرت اسبوع الفيلم العراقي في برلين ، وكان العرض يشمل افلاما روائية وثائقية منها (الضامون) و(اللاول) و(التجربة) وفيلم عن فلسطين اشركت الصحف العالمية في تطوير صناعة السينما العراقية من الناحية الفنية .

لا يمكن النظر الى تأريخ ثورة ٣٠-١٧ تموز ١٩٦٨ على مجمل التطور السينمائي الحاصل في بلدنا من زاوية الانتقال من مرحلة الى اخرى حسب بل انه تطور على مستوى الملاكات الانتاجية وحركة الانتاج والتقنية العالية في الاجهزة المستخدمة وزيادة الميزنة العلمية الى دول العالم المتقدمة وفتح معاهد ودراسات عليا لطلبة السينما في القطر ، وزيادة التخصصات المتنوعة للقطاع السينمائي وتعزيز المستوى المادي للممثل ، الى جانب تدعيم الدور الاجتماعي للفنان على المستويين الثقافي والانساني .

عصر الثورة ، ويرى ان هذه المسألة لو تركزت بجانب الانساني الكرم ، لكن تأثيرها اكبر بكثير مما نشاهده اليوم ، وفي هذا الصدد يقول :
- التطور حدث على المستوى الفني للممثلين في القطاع السينمائي ، من مخرجين وفنيين ومصورين وعمل الاثارة والسيناريو وفي مجالات المونتاج والصوت والمختبرات واصحاب الاختصاصات في عصر الثورة ، الذي اتاح لهم اكتساب خبرات علمية من مصارفها الاساسية ، في الخارج ، الى جانب الدخول في دورات قصيرة على مستوى الزمن ، غير انها لم تدمر على مستوى التعليم ، بل انما كانت مفتوحة للاستديوهات العالية وحضور تنفيذ مشاهد سينمائية خارج الاستديو . وتعلم فنون التصوير التقني المتطور ، الى جانب استخدام المهرجانات السينمائية العالية ، كل ذلك اتاح للسينمائي العراقي ان يبدع من ذلك كله وان يتعلم ، لان الثورة اتاح له حرية الحركة وحرية استخدام العلم من مصارفها الاساسية ، وهذا ما عبق في السينمائي الخبرة والحضور .

قلت لرفعت عبد الحميد ، هل انعكس ذلك على ابداع السينمائي العراقي ؟ وهل استطاع الانتاج السينمائي بجلته الجديدة ان يكسب الى صفه افلاما ذات قيمة فنية وصحية ؟
- يجيب رفعت قائلا : اود ان اقول ان الثورة مدت يدها السخية الى فئات الانتاج ، فعمل مستوى الاجهزة تطورت بشكل ملفت للنظر ، بحيث اننا نملك الان اجهزة تملكها اكثر الاقطار العربية كما ونوعا ، انكر على سبيل المثال انه في فيلم (المسألة الكبرى) جاء ملك اجنبي في فن التصوير لكي يسهم في تصوير مشاهد الفيلم مع الملك العراقي ، فقلت النتيجة ان عكس هذه الاشراك على فن التصوير العراقي ، حيث اننا في الملك الاجنبي كثيرا ، اغتننا قراءة عدد من الكتب في هذا المجال ، وكاننا دخلنا دورة اجنبية داخل القطر ، على مستوى صناعة الافلام ، فلما نملك مستوى متقدم في مجال الافلام الوثائقية ، لانها حصلت في مهرجانا عالمية على جوائز تقديرية ، واستطاعت ان تكتب جدارتها الفنية ، وقد حضرت اسبوع الفيلم العراقي في برلين ، وكان العرض يشمل افلاما روائية وثائقية منها (الضامون) و(اللاول) و(التجربة) وفيلم عن فلسطين اشركت الصحف العالمية في تطوير صناعة السينما العراقية من الناحية الفنية .

لا يصعب على المتابع للسينما العراقية ان يتكلم بتطورها المحسوس في العشرين سنة الماضية ، وهي عصر الثورة ، عبر العديد من التكتلات التي شكلت حصة جيدة من الافلام الروائية والوثائقية ، ان من الطبيعي جدا ، بفضل دعم الثورة لهذا الممثل الثقافي المهم ، ان تشهد هذه السينما تراكما كبيرا ونوعيا على صعيد التنتاجات وعلى صعيد الصناعة السينمائية نفسها .

فلما كانت هذه الصناعة قد قدمت للشاشة افلاما عديدة تباينت في درجة جودتها فان هناك جانبها مهما لآخر الى معطى كبيرا من معطيات هذه الصناعة كونها فنا ايضا . وهذا المعطى الكبير هو تعمق الوعي بالسينما بوصفها اداة تعبير بصرية خطيرة لها التأثير القاطع في الحياة الاجتماعية .

فلما ان الوعي بدور السينما ووظيفتها الجمالية قد ادى بالتحول الى بلورة مفاهيم متقدمة فنيا بشأن طبيعة هذا الفن وصلته بفضائنا وهومنا الاجتماعي .

لا يمكن ان ننسى ان هذا السياق ، هو الترتيب الى السينما من منظور درجة اشاعة الوعي بين صفوف السينمائيين انفسهم من جهة وبين صفوف المشاهدين من جهة اخرى . فبفضل السينما العراقية عند معظم فترات وجودها ، قضية سينما - موافق - وهذا منساقا في العديد من الافلام التي اخرجها فاقون مبدعون منهم محمد شكري جميل وصاحب حداد وعبد الهادي الراوي وعبد السلام الاعظمي ومحمد مثير فكري وصبيح عبد الكريم وطريق عبد الكريم وغيرهم . لقد راي هؤلاء المخرجون انهم يصعدون درجة الوعي بالسينما عبر تناولها موضوعات وافكارا لها شان كبير في تجسيد رؤية جمالية للواقع وفي تصوير حالات شوجية في افلام جيدة صنعة ورؤية .

انني هنا لا اريد ان اسرد افلام الجيدة التي انتجت في مدى عمر الثورة ، فهذه مسألة لاتخفى على الجميع . بقدر ما اريد ان اؤكد حقيقة ان السينما ، شأن المفاضل الثقافية ، قد عبرت عن هموم مجتمعاتنا وقضاياها المعاصرة وبخاصة في سنوات الحرب التي شهدت افلاما ذات مستوى جيد بحق وثائق بصرية مهمة .

من
سبست
الى
سبست

جابر علي

عربي عراقي

حمادي ومحمد الطائي ، الفيلم من
تمثيل محمود ابو العباس ، ورشا

الفيلم العراقي الجديد ، عرس
عراقي ، الذي كتب القصة والمسئور
له حائل عبد الجبار ويخرجه محمد
شكري جميل سيبدأ تصويره في
الاسبوع الاخير من هذا الشهر . الفيلم
من تمثيل مفاد عبدالرضا ، وغازي
الكروشي ، وفلانة الربيعي ، واسل
سنان ، وغازي الكندي ، وفاني هاني ،
وجعفر علي ، مدير التصوير نهاد علي .
ومدير الانتاج رمضان كاظم . الصوت
لؤاد رضا . المصور شيك عبدالرحمن .

سحابة صيف

الفيلم العراقي الجديد ، سحابة
صيف ، تم تصويرها ما يقارب اكثر من
نصف الفيلم ، ومن المؤمل ان ينتهي
تصويره في نهاية الشهر الجاري . الفيلم
كتب القصة والمسئور له صبيح
عبد الكريم ومن اخراجه ايضا . مدير
الانتاج رمضان كاظم مدير التصوير
حاتم حسين . الصوت فيصل العباسي
ومحمد مجيد ، مساعد المخرج قيس

ما يتركه الاحقاد للاجداد

وقد كلف المخرج جعفر علي بكتابة
سيناريو الفيلم الى جانب اخراجه ، ومن
المقرر ان يبدأ تصوير الفيلم قبل نهاية
العام الحالي .

جودي فوستن ..
عودة الى الابد

جودي فوستن ، نجمة الاعلانات
المسائية تم نجمة فيلم ، سلق النكسي ،
وذي يافري مانون ، انتهت مؤخرا من
بمشاركة مخرجين من الافلام - وجبات
كثيرة للتلفزيون - اجرت معها وكالة
سينما ، لقاء مطولا تحدث فيه عن
حياتها وفنها .

تقول جودي :

لم تجعني سنوات دراساتي في بل ،
تكملا عن التمثيل ، بل ملكت الى جانب
الدراسة ، لكن لم يزعجني اي شخص
بمشاركة مخرجين من الافلام - وجبات
كثيرة ، سينما ، بوجبات صديق
فلمتصتها ، لتصوير الفيلم في اسبوعين
من المخرجة ، ماري ، التي احيها على
المرح من ان البض بعدها ملك ، ليس
في بلاد العجائب ، .

وعندما مكنت انها في سينما او
المبالغة ، تؤدي دورا حياويها فرصة
لتجربة الفيلما في الاغراء الحي
اجابت بالقول :

حيثما تقوم بالتمثيل لا افكر ايدا
بشروطي المادية بل اقول ارضا
نفي فيلم قد اخرجني في رؤيته ، لذلك
فان كرتي عن الصيغة المثالية للدور
تتخصص في الجمع بين الخيال والواقع
لايتكسر غراية ذات صدى وفيلم
سينما ، مثل جيب - انا لا استطيع
توضيح ان كان الفيلم من الحب الحي
او الرقية في يوم الحب الحقيقي .

يابل حبيبتي .. مسلسل حب لا ينتهي

ويخرج افلامه من محتواها العميق ويابل حبيبتي
لإني استأذنه من مسيرة فيصل البصري الفنية
بل يكمل المسيرة لكن هنا تجدو صمته الفيلمية
متطورة ونضاجة من حيث البناء الفيلمي
واختيار الشخصيات وحجم اللقطات والزوايا
والمرآة لذلك فان كبرائه الفيلمية مدروسة من
حيث الحركة والتكوين وكلفت في احيان كثيرة
مؤلفة وبليغة خصوصا عند استخدامه اللقطات
الحرة وهو يتعامل مع ممثل مثل يحيى الفخراني
له تجربة كبيرة في السينما فقد اخذ منه من
النحية الفنية ما يريد ويقرر الدور المرسوم له
وتوقو احمد عبدالعزيز في دوره وهو اول دور
سينمائي تشاهده له بينما ظهرت سماح انور

يوسف الجذابي مدير شركة بابل التي هي طرف في
انتاج الفيلم .

منذ اللحظة الاولى للفيلم تتوضح الجوانب
الدعائية والاعلامية للفيلم وهذا الطابع يخالج على
تنتجيات فيصل البصري لعملة فترة طويلة
كخرج تلفزيوني اضاف الى اخراجه العديد من
الافلام الروائية التجريبية مما طبع نتاجاته
بسهولة والكسلفة والسطحية على الرغم من
طرحه مواضيع كثيرة في افلامه التي اخرجها في
العراق مثل فيلم الراس (سرقة الاثر) النهر
(التفتل ضد قوى القلام) القصاص (الحرب
السنائية الاعلية) لكن على حساب مواضيعه لانه
يتم الحديث على حساب الشخصيات والمشار

يعتمد فيلم يابل حبيبتي على خلفية مهرجان
بابل العالمي الاول لان أحداث الفيلم تتخلل ايام
المهرجان وولدت فكرة الفيلم لتربك على المهرجان
حدث من خلال استقطاب المهرجان والاعكاف في
صحن فيلم اعلامي ترفيهي وبالفعل قد كان
الانتاج مشترك مع مصر لضمان تحقيق جماهيرية
الفيلم وتوزيعه حيث تم الاستعانة بالفنانين
يحيى الفخراني وسماح انور و احمد عبد العزيز
وكتات السبتي ورائي الصايغ ومدير التصوير
طاهر التمسلي والمنتج عدل مثير اضاف الى
الفيلم في البناء العربي وساهم من الجانب
العراقي للقطعة مند كمال وسامي قطان وبديري
حسن فريد والمخرج فيصل البصري الذي شارك
في كتابة سيناريو الفيلم المبدع عن فكرة محمد

هوليوود بديلة ..

بات على هوليوود اليوم ان
تتسلح بكل ما تملكه من تاريخ
ومجد لمواجهة خطر ان الشرق
حيث اقتتحت شركة والت ديزني
اخيرا استديوهات لالة للقطر
تأمل بفضلها نقل مركز السينما من
هوليوود الى الشرق العربي
المحددة الى ملكة ديزني المسخرة
في فلوريدا مدينة الشمس الواقعة
في أقصى الشرق .

استديوهات (ديزني ام جي
ام) افتتحت في ٢٦ حزيران الماضي
بمختبرات صناعية وبسيطة ودعي
الصحابيون الى زيارتها للناكد من
انها جاهزة للعمل على الفور ومن
في منشاتها لا يميل لها حتى في
هوليوود عاصمة الفن السابع .

وترشد شركة ديزني التي
تستثمر الافلام في هذه
الاستديوهات جذب مخرجين
ومنتجين مستقلين للعمل لديها .
وتمكن على الفور من الحصول
على عقد مع شركة (فيلكوم)
للانتاج لتصوير مسلسل تلفزيوني
جديد (سوبريوي) يروي
مغامرات (سوبرمان) شاب .
كذلك حصلت الاستديوهات
الجديدة على عقد مع محطة (ان
بي سي) التلفزيونية الامريكية
لتصوير مسلسل كوميدي بين
جيرانها .

والواقع ان كل شيء في
استديوهات ديزني في فلوريدا
صمم في شكل على وجذاب . فبذل
الترف والاضخمة اختارت الشركة
تجهيز الامكنة بباحثات الاث
والقطات لاه مبلغ ٣٠٠ مليون
دولار . وتم تجهيز ثلاثة
استديوهات بالكامل اضافة الى
مكتب انتاج جاهزة للعمل في اي
لحظة وغرف اخرى للعمليات
التي تتبع التصوير مثل المونتاج
والفترات الخاصة وغيرها .
وتعمل ادارة هذه المنشآت التي
تتمل كلها بوساطة الكمبيوتر
مجموعة (بوس) الامريكية
صاحبة الخبرة اكبر في هوليوود
في مجال العمليات التقنية ما بعد
التصوير .



فزار شهيد

فزار شهيد

فزار شهيد





شركة حفر الآبار المائية

في الذكرى (٢٠) لثورة ١٧ - ٣٠ تموز المباركة التي تزامنت مع اعراس انتصاراتنا ضد عدو العراق والامة نظام خميني الصهيوني

يسرنا ان نرفع لقائدنا المختصر

صدام حسين حفظه الله

اسمى آيات الود والعرفان ، داعين الله جلت قدرته ان يمد في عمره وان يديم نصرنا تحت قيادته الحكيمة

شاكر محمود علي
المدير العام وكالة



الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية

ببالغ الفخر والاعتزاز وثقة مطلقة بالنصر وزهو بالحاضر والمستقبل ومناسبة الذكرى العشرين لثورة ١٧ - ٣٠ تموز المباركة وانتصاراتنا الرائعة على العدو الايراني الحاقد تتقدم الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية بأزكى التهاني واسمى التبريكات الى فارس الامة ورمز شموخ العراقيين وعزتهم . السيد الرئيس القائد

صدام حسين حفظه الله ورعاه

لتبقى في ظل راية العراق خفاقة في سماء المجد وداعين المولى القدير ان يعيد هذه المناسبة وقطربنا المناضل يرقل بالنصر والعزة والشموخ في ظل قيادته الغدة ..

المدير المفوض وكالة
هينم محمد رضا المظفر



الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية

بفخر واعتزاز وبقلوب مفعمة بالحب والوفاء ومناسبة الذكرى العشرين لثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة وانتصاراتنا الرائعة على العدو الايراني الحاقد يتقدم منتسبو الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية بأزكى التهاني واسمى التبريكات الى قائد النصر السيد الرئيس القائد المناضل

صدام حسين حفظه الله

وجنده الميامين الذين سطوروا أروع ملاحم النصر والبطولة سائلين الله عز وجل ان يمد في عمر قائدنا وحبيب شعبنا وان تبقى راية العراق خفاقة في سماء المجد في ظل قيادته التاريخية الحكيمة

عبدالمحسن عبدالله ابو الخيل المدير العام



المنشأة العامة لصناعة الزجاج والسيراميك في الرمادي

تغتنم المنشأة العامة لصناعة الزجاج والسيراميك الذكرى العشرين لثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة التي تترافق مع مسيرة الظفر والنصر والبناء الشامخ الذي ارسى دعائمه ثورتنا المقدامة لتتقدم بأزكى التهاني واسمى معاني الفخر والتقدير الى قائد الامة السيد الرئيس المناضل

صدام حسين حفظه الله ورعاه

سائلين المولى القدير ان يعزز بالنصر المبين مسيرتنا المظفرة في البناء والتصدي لقوى الشر والعدوان وان يديم على شعبنا الانجازات الرائعة التي قدمتها ثورتنا عبر سنواتها الحافلة بالعطاء المتجدد وان يعيد هذه الذكرى وقد تحقق الانتصار الحاسم على العدو الايراني الحاقد

المدير العام رقيب عبدالرزاق القاضي



الشركة الوطنية للصناعات الغذائية

بكل فخر واعتزاز وفي غمرة انتصارات جيشنا المقدام على العدو الايراني الحاقد ومناسبة الذكرى العشرين لثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة يتقدم منتسبو الشركة الوطنية للصناعات الغذائية بأزكى التهاني واسمى التبريكات الى رمز العراق ورفعته الرئيس القائد

صدام حسين حفظه الله

مجددين عهد الوفاء للدفاع عن وطننا العزيز من دنس الغزاة الطامعين ومبتهلين الى المولى القدير ان يحفظه ويرعاه لتحقيق امانى وطموحات شعبنا وامتنا في ظل قيادته الحكيمة

المدير المفوض
امجد انور محمد الجواهر

■ التكتيك العسكري العراقي اذهل الخبراء العسكريين ■

العراقية والابتصارات المحققة في حوض بنجوين وطرده القوات الإيرانية منه مشددة على انهيل القوات الإيرانية وانهازها امام تقدم القوات العراقية وترك معداتها العسكرية والآلية والهروب الى العلق الإيراني خوفا من بطش القوات العراقية وقوة ردها.

■ شخصيات عربية سياسية تحيي انتصارات العراق ■

■ الجرائم الايرانية ضد الاسرى خرق صارخ للقوانين والاعراف ■

نافذة

ثورة التغيير الجذري

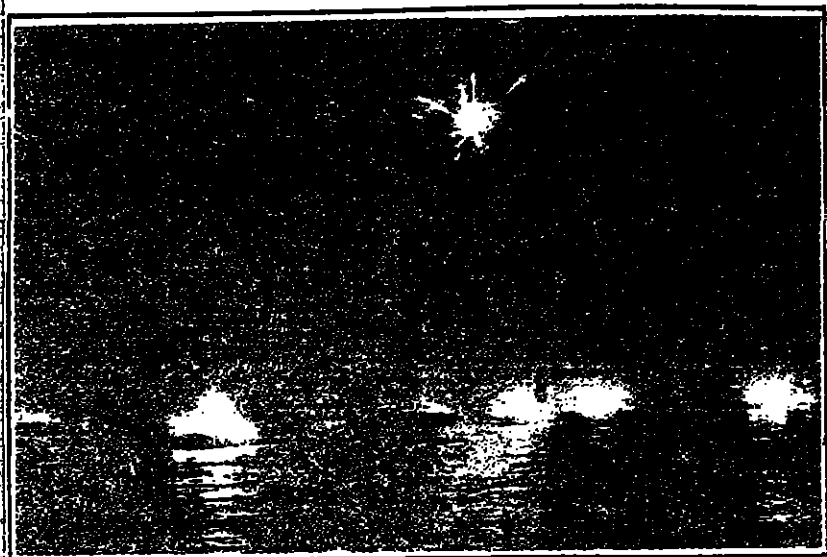
أريد أن اصل إلى النتيجة ، هي تأثير الثورة
وفكرها المغير على عملي كفرد وعلى مجمل الحركة
السرحية كظاهرة حية معطاء معبرة ومؤثرة
ومسلية لما تتطلبه مسارات الثورة ، الأمر الذي
جعل من اسم المسرح العراقي اسما في مقدمة
السلاح العربية من حيث الإبداع والاداء
والفهم الحضاري المتقدم لهذا الفن الشعبي
المؤثر ، كل هذا هو رموز ودلالات تعبئها
وتؤكدها بشكل اعظم الذكري العشرية لثورة
١٧ تموز الجيدة لاسيما قيادة الثورة المتعلمة
بشخص المناضل والمعلم والبعيد المهمل صدام
حسين حفلة الله

■ الفنان : قاسم محمد ■



في ذكرى الثورة المجيدة :

مواكب فرح كبير تنساب على مويحات ومحلة



■ هل سيكون الباب مفتوحا للمواطنين بالشراكة ؟
 - بكل تأكيد ، حيث ستكون هناك مشاركة واسعة من قبل المواطنين في هذا البرنامج الذي أصبح تقليداً يمدد ذكرى الثورة ويترجمها بالخير الذي يعيشه العراقيون بتحرير الارض الطامرة من دنس الغمسين اللئام . ■ باسم الشمس ■

الذي يهتك الشعب للقتل الرمز صدام حسين
 حفظه الله ، وبالانتصارات العظيمة التي
 حققها قواتنا المسلحة على جبهات القتال
 بالأنجازات الكبيرة التي قدمتها الثورة
 للعراقيين جميعا .

■ سألني أهم الإجراءات التي اتخذت
 لنجاح المسيرة ؟

■ تم تشكيل لجان للآلة من مختلف

أعد المكتب هذه المسيرة الكبرى تعبيرا
عن الفرح الجماهيري الواسع بالنصر
الثقوري ، حيث ستعقد المسيرة من شاطئ
ريفش الاعظمي في الساعة التاسعة من
مساء القدر .

تحشد الوطني لطلبة وشباب العراق
في بغداد ووزارة الزراعة والري ووزارة
الطاقة ومديرية المصلحة العامة ووزارة
الصناعة والتصنيع العسكري (كهرباء
وغاز) ووزارة النقل والمواصلات ووزارة
الداخلية والتجارة ووزارة العمل والشؤون
الاجتماعية ووزارة الصحة والمنشآت العامة
ووزارة النفط ووزارة التعليم.

◆

الإبداع
سألته :
■ هل هناك تقييم للأعمال المتميزة ؟
- بالتأكيد ، نحن نرعى الفنان المقاتل
نحن له كل المستزمات ونقدم الجوائز
التقديرية والمكافآت للفنانين الذين
يتميزون بجودة أعمالهم .
■ فضيل محمد علي :

**الطيب نزار محمد صالح ، الذي قال :
- تحققت الطلائع الخلافة لدى
الثلاثين المقاتل للضعف عن جبهه
الكبير للتقدم العظيم والشعبهم
ولا رهبهم ولترتهم العزيرة .**

هيئة التوجيه
السياسي في مركز
تدريب مشاة
للموصل القاعد
معرضها التفتيح
الاشغال الثامن
قاعة التحرير

القرن الثامن عشر (٧٠٠) - ج ١ - ١٩٨٠

[illegible]

وفي المعرض موضوعات شملت
وأناب حياتية أخرى إذ جسيبت
طبيعة بكل عقولها هذه الأعمال
جزءها فتناول موضوع - هم شميل
لجميع الأشخاص رسم ومحمد المصطفى



المنظمات والاتحادات الجماهيرية

تعقد اكاليل الفرح بذكرى

ثورة تموز

للشورة التي توجت العراق بحس عظيم
والثقات بين أيام تعود أنوار البهجة والسعادة ،
للأورة التي رفقت بأركانها البيض بجلجلتو
انجاس ، وتتمتع بسابق الخلال يتعم به انسان
العراق الجديد ، للورة ١٧-٢٠ قوسو العظيمة
تتمتع البهجة بيميلجتها وتقام الامراح وتنسب
سواسم الفخر والفناء والفخر التي اعتدتها
الاحداث والمثقات الجماعية التي بدلت
منهجها الاحتفالية ورفعت معاني الزينة

والانتماءات وأعباء الحملات والمسهرات
 شيئا من الإلتفات لتمام إتمام العراق اذاعي
 عمليات خاصة في صعيد العراق منها إصدار
 بيان للجمهور الخاص بتحميمه على فروعها ولقاءة
 حاكم في الموصلين باقي في التكتلات والسياسات
 وتقدم في العمليات لفتية ، إضافة الى أعداد
 بمطابق توتة حيث لأما في جانب برنامج اذاعي
 خاص بثرة والوزارة بمعدل أربع حلقات وعروض
 عند من المصطفات والفرصات والإحدييات
 لظهور لمقالات التوضيح ، ويتم التنسيق مع
 التلفزيون كبرياء من البراء العراقية في المسيرة
 والبناء ، أما عن صعيد لجان الإرتقاء فستكون
 بمطابقة السلام الموجهة الى التميم العام للأمم
 الخاصة في القيصيات والتمكثات التوسوية
 للعراق التي ستعطي الإحتفال المركزي القائم
 بالشمسية .

كما سيتم اصدار عدد خاص من مجلة (البيان) يصطلح على تغطيته بعد نشر لقرون من جريدة المرأة الصاعدة باللغة الانكليزية وسيقدم مكتب المصطلحات بوزارة تهتم وتؤثر طرائق العلوم العربية ودعاية الاحداث للنساء بمصطلحات مما تشترك اروع الاتحاد الاخرى ولما قلنا انها الصاعدة المصطلحات ايتها بالروح للشعب واصلاحه ..

اما في ما يتعلق بمصطلحات الاتحاد الوطني اعلم انه ومنذ العراق قد خرج لنا وثائق مع اتحاد الاتحاد للتحريك في المجتمع لتخصص الاحتلال بهذه القضية وقد علمنا ان المكتب القذافي قد اخذ يفتي خصوصا سيهم الى اروع

■ عن د.لر الشؤون الثقافية
العلامة صابر العدد السابع /
السنة الثالثة عشرة من مجلة
الثقافة العلامة / طارق عريضة)
كرميت جل مولاه انتمية الذكرى
العشرين لثورة ١٧-٣٠ تموز

الجديده
 دائرة للقرآن العربي
 الاسلامي في اتحاد المؤرخين
 صرح الامام العلامة واتخذ
 المؤرخين العرب في استحداث
 دائرة للقرآن العربي والاسلامي
 سماها لجنة اسلام مراكز التراث
 العربي والاسلامي في الوطن
 العربي واصدار دليل باسمه
 الاسماء للتخصصين بهذا
 التراث والاسماء دونات ترافيق
 اضاف الى اعداد اشراف وبسامه
 الكتب والمجلات والبحوث
 المتعلقة بذلك وقد بدأت الدائرة
 حراسه للمعين الذين استضيف
 عدد كبير منهم لهذه الدعوة
 انتهاء التصوير
 الخارجي في (سحابة صيف)

■ انتهى المخرج مكيح
عبدالكريم من تصوير المسعد
الخارجية كافة لظلم الخبيث
(سعيد ميف) والذي تم في
منطقة المسيد ولم يتبق على
لناته تصوير القبل ا ل خمسة
مسعد داخلية مسعود داخل
السويدي ونحوها لخرج الخ
القيم القبله يكون الفيلم جاهزا
وتصل عمليات الفنية الاخرى
المستحسن وللتأجيل وللوسيلة
التصويرية والفني

في السلامة اللغوية

استقامت و تسلم

يقال : « استلمت الشيء » اي اخذته ، و« استلمت الامانة » بمعنى استرديتها .
وهذا استعمال ، يتجاوز قوانين العربية في توزيع معاني الكلمات .
والصحيح ان يقال « سلمت الشيء ... »

والسبب انه كلا من الفعلين ، تسلّم ، وود استلم ، يختص
ببدء معنى لا يختص به الآخر ، نعم ، ان اصول الفعلين
واحدة ، هي (س / ل / م) لكنها حين تبدأ بورتها الحركية ،
تنتج ابنية دلالات متنوعة .

تشير مادة الفعل (استم) الى السلام ، والسلام هذا :
 « الحجارة » فكان الإسلام ، هاهنا ، مطلق للاكتحال من
 « الكحل » تقول اكحل من الكحل . واستم من السلام .
 وعلى هذا يجري التوسع في استعمال « استم » يقال :
 « استم الحجر ، قبله او اعتقه . ود استمت الحجر ، اذا

وقيل : استلام الحجر من السلام . والسلام هنا : التحية .
 فيكون استلام الحجر لمسه بأيدي تتركه به . وفي حديث ابن عمر ،
 قال : « استقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم . الحجر
 فاستلمه ، ثم وضع شفتيه عليه بيكي طويلا » .

المحافظات وبمعالجات أخرى من هذا القبيل كما يشترك الاتحاد بالصفة احتفالات أختان الطفل لمدة سنة أيام ، واحتفالات موسيقية في الشركات والمعلم للتعريف عن الإحتزاز والعز ، ويخص صاحب من الطفل التكريم العنصر المتميزين والمبدعين وتوزيع الهدايا العينية والتقدير لهم إضافة إلى تنظيم جمعيات عمالية ومستشفيات طاقم الطاقم الإداري (٥٠) بالملحة من أجورها للمعلمين ل يوم ١٧ تموز كما سنعقد زيارات لرحلات الإيصال في عمارك قيسية صدام المجيدة ، وأخيرا سنعقد الخشول إلى مقتره (مدينة الطالب) للفترة من ٢٠-١٧ تموز مجلفا لحالي الهوية الثقافية.

في ما يخص دائرة الشؤون الصحية فقد اعتمدت تشكلات وعمليات جديدة تتوزع على قاعات العرض الفنية احتلالاً بذكرى المشربين للثورة تموز الحزيرة. وإهم هذه التشكلات :

- معرض خاص بـ (٥٠٠) الفتيان العربية في قاعة الرشيد يضم (١٠٠) صورة فوتوغرافية تعكس انتماءات جيلنا البطل في جبهات القتال .
- المعرض الفوتوغرافي الشمل الذي تقيمته دائرة الاعلام الداخلي بالتعاون مع وزارة الدولة ويتفتح في ١٧ تموز . يضم (١٠٠٠) صورة فوتوغرافية عن صدام الفنون .
- معرض لصور بطل الذي يضم (٢٠٠) عمل فني ويتفتح في إحدى قاعات صدام للفنون .
- معرض الفنان افضل جواد قطع يتفتح في ١٧ تموز في قاعة الرشيد .
- معرض (للوحات الجدية) في قاعة الرواق في ١٨ تموز

- وتقيم امدار الوطنية للاعلان والنشر معرضها للكتاب في قاعة التحرير .
- يفتتح المعرض الموحد الشمل لغتي القوات المسلحة في قاعة جواد سليم في المتحف الوطني للفن الحديث في ٣٠ تموز .
- معرض لغتي قطع الدفاع الجوي في قاعة الريفيدي
- يفتتح معرض الصور الفوتوغرافي ورشيد الشبلي في قاعة التحرير

فهي مركزية في حداثك الجامعة المستنصرية
بمشاورة الوالد الفني التوتوسي والفرق المركزية
التابعة للاتحاد ، مع حفل استقبال للطلّاع
مضاملات الحاد الذي من قبل طلائع بغداد
ضمن برنامج الزيارات المتبادلة للطلّاع ، وفي
البرنامج كذلك إقامة بطولة السباحة الاولمبية
للطلّاع الطحل على مسبح القاسمية الاولمبي في
٧/٢٠ ، كما يتم الاحتفال الوطني لطلبة وشباب
العراق الموهجان المركزي للمسرح الطلابي
الطهري للجان شؤون الطلبة في بغداد للفرقة من
٧/٢٣ لغاية ٣٠ من تموز مع إقامة مهرجان الشعر
والخطبة الطهري للجان شؤون الطلبة في قاعة
اللجنة الثقافية المركزية في يوم ٧/١٨ كذلك تنظيم
بطولة الطلبة للجان شؤون الطلائع في الرابع
والعشرون من تموز .

منهاج الاتحاد العام للتعليمات العمل تضمن
الانتخاب لثقل الجديد له تعهده مراسيم وضع اكثيل
من الزهور على ضريح الجندي المجهول واكثيل
لآخر على نصب الشهيد ، ويستلم الاتحاد افرح
بغداد حفلا مساهرا للعمل باللائحة تنقل فيه
الصنادك والفعاليات المبررة من الفرح والبهجة .
ويستلم في موكب المسيرة النورية باعداد الجنب
السياسي و يقوم الاتحادات المساندة في

الإحسان كافة، وقد خصصت لقرات في برامج
الألحاح الأناعية والتلقينية واستم تعليمها
بموضوعات مختلفة في (الطالبة -
والطبيب - ومجلة (السيرة) - كما تقدم اللقب
بإيرادات رياضية في معسكرات تدريب الطالبة
واستم زيرة نائب الرئيس وعضاء المكتب
التقني في نصب الجدي الجهول وسيم
وضع أكمل الأمور على فريضه - واستمع
محاضرات ثقافية تتناول منجزات ثورة ١٧-٣٠
تعود القادة ويدر الفريق للتحليل القائد صدام
حسين في تحقيق هذه المنجزات - وتقدم اللقب
مهرجاناً للعلم العربي الثالث في الحادق
العسكر المركزي للأحاح احتفاءً بأعياد فوز
والتمتاده .. وهناك معرض مركزي لأن الحزب
يضم ثلاث منوعة وتكرم ثورة صافية مركزية
للجنة الثقافية للأحاح تتلقى باليه
محاضرات في الصحافة والإذاعة وسياغة الخبر
الصفي ومعلومات تركية أخرى - وأعد
معرض للمصور التوثيقية لخرس في سلسة
نصب الجدي الجهول - وتقدم برنامج خاص
بمقتبة زيرة الوفد الشعبي التونسي الشاقي -
القطر الملتزمة في أسبوع الإحسان الثقافي -
التونسي للفنون من ١١-١٢ تموز - كما تقدم حفل